AG. LEU & CO.
Num. Abt.
Bahnhofstrasse 32
ZÜRICH (Schweiz)

ADOLPH HESS AG.
Haldenstrasse 5
LUZERN (Schweiz)

Auktion vom 27. März 1956

Schätzungen — Prix d'estimation — Approximative valuations

in Schweizer Franken — en francs suisses — in swiss francs

No		No		No		No		No		No	
1	200/250	66	12000/15000	131	2000/2500	196	1300/1500	261	1200/1500	326	700/800	391	800/1000
2	3000/4000	67	15000/20000	132	800/1000	197	1500/1800	262	1200/1500	327	400/500	392	600/800
3	2000/3000	68	5000/6000	133	700/900	198	1800/2200	263	1500/1800	328	1000/1200	393	700/800
4	600/700	69	500/600	134	1500/1800	199	600/700	264	250/300	329	450/550	394	1500/1800
5	300/350	70	3000/4000	135	800/1000	200	10000/12000	265	200/250	330	350/450	395	1800/2200
6	600/700	71	3000/4000	136	600/700	201	12000/15000	266	1800/2200	331	150/200	396	80/100
7	1000/1200	72	3000/4000	137	1400/1600	202	2500/3500	267	500/600	332	500/600	397	1200/1500
8	450/550	73	2500/3000	138	1000/1200	203	3000/4000	268	350/450	333	150/200	398	2000/2500
9	300/400	74	1400/1600	139	400/500	204	1200/1500	269	600/700	334	800/1000	399	800/1000
10	600/700	75	6000/7000	140	400/500	205	2000/3000	270	800/1000	335	4000/4500	400	1500/1800
11	1500/1800	76	9000/10000	141	150/250	206	3000/4000	271	300/350	336	1000/1200	401	1000/1200
12	800/1000	77	1500/2000	142	2000/2500	207	800/1000	272	300/400	337	1200/1400	402	1500/1800
13	1200/1400	78	4000/5000	143	2000/2500	208	700/800	273	400/450	338	1800/2200	403	2000/2400
14	100/125	79	1200/1500	144	700/800	209	700/800	274	250/300	339	500/600	404	1400/1600
15	200/250	80	800/1000	145	1800/2200	210	12000/15000	275	400/500	340	700/800	405	6000/7000
16	150/200	81	4000/5000	146	1000/1500	211	700/800	276	300/350	341	700/800	406	100/150
17	150/200	82	8000/10000	147	5000/6000	212	300/400	277	300/400	342	1800/2200	407	1000/1100
18	1500/1800	83	3000/3500	148	1800/2200	213	150/200	278	200/300	343	100/150	408	1500/1800
19	2500/3000	84	5000/6000	149	600/800	214	1800/2000	279	600/700	344	80/100	409	600/800
20	600/800	85	2000/2500	150	3500/4500	215	600/800	280	350/450	345	80/100	410	600/800
21	1200/1400	86	600/700	151	400/500	216	2000/2400	281	600/700	346	2000/2500	411	800/1000
22	600/700	87	600/800	152	500/600	217	2000/2400	282	250/300	347	80/100	412	3400/3800
23	1200/1500	88	700/900	153	400/500	218	1000/1200	283	100/150	348	150/200	413	2500/3000
24	1100/1300	89	600/700	154	700/800	219	600/800	284	1000/1200	349	200/250	414	3500/4000
25	600/800	90	5000/6000	155	1000/1500	220	250/300	285	250/350	350	1300/1500	415	700/800
26	700/900	91	500/600	156	400/500	221	300/400	286	2500/3000	351	1200/1500	416	800/900
27	1500/1800	92	500/600	157	1000/1200	222	250/350	287	2500/3000	352	1500/1800	417	800/1000
28	200/300	93	800/1000	158	300/400	223	300/400	288	3000/4000	353	100/150	418	800/900
29	700/900	94	600/700	159	600/700	224	200/250	289	250/350	354	100/150	419	50/60
30	1000/1200	95	12000/14000	160	700/800	225	1800/2200	290	2500/3000	355	800/1000	420	7000/8000
31	300/400	96	2500/3500	161	1000/1500	226	500/600	291	1500/1800	356	500/600	421	1200/1400
32	600/700	97	1200/1500	162	700/800	227	1000/1200	292	200/250	357	450/550	422	500/600
33	2000/2500	98	1000/1200	163	1500/1800	228	2000/2500	293	250/300	358	1000/1200	423	600/800
34	300/350	99	2500/3500	164	700/800	229	2500/3000	294	200/250	359	80/100	424	600/800
35	600/750	100	12000/15000	165	6000/7000	230	700/800	295	100/150	360	100/150	425	700/800
36	1500/2000	101	8000/10000	166	2000/2500	231	700/900	296	3000/4000	361	1200/1500	426	1800/2000
37	1000/1200	102	250/350	167	800/900	232	1000/1200	297	2000/2500	362	400/500	427	600/800
38	300/400	103	500/600	168	700/800	233	1200/1400	298	1500/2000	363	700/900	428	300/400
39	700/800	104	700/800	169	2000/2500	234	800/1000	299	3000/4000	364	300/400	429	600/700
40	250/300	105	3500/4000	170	600/700	235	18000/22000	300	300/350	365	700/900	430	300/400
41	250/300	106	4000/5000	171	400/500	236	1000/1200	301	3000/3500	366	800/1000	431	400/500
42	5000/6000	107	1500/2000	172	300/400	237	800/1000	302	5000/6000	367	500/600	432	300/350
43	2500/3000	108	400/500	173	500/600	238	1000/1200	303	2500/3500	368	800/1000	433	500/600
44	2000/2500	109	300/350	174	800/900	239	600/700	304	800/1000	369	700/800	434	300/400
45	800/1000	110	500/600	175	3000/4000	240	700/800	305	300/400	370	150/200	435	250/300
46	400/500	111	400/500	176	800/1000	241	450/550	306	150/200	371	80/100	436	300/400
47	1400/1600	112	800/900	177	2000/3000	242	600/800	307	200/250	372	700/900	437	300/400
48	1600/1800	113	1500/2000	178	2500/3000	243	600/800	308	800/1000	373	900/1000	438	500/700
49	1200/1400	114	700/900	179	3500/4000	244	400/500	309	2000/2500	374	800/1000	439	400/500
50	400/500	115	600/800	180	1800/2200	245	1000/1200	310	500/600	375	700/900	440	600/800
51	300/400	116	200/300	181	800/1000	246	300/350	311	700/900	376	1600/1800	441	1800/2200
52	1000/1200	117	400/500	182	1200/1400	247	1800/2200	312	1200/1500	377	800/1000	442	800/1000
53	2500/3000	118	3000/4000	183	1500/2000	248	7000/8000	313	1500/2000	378	1000/1200	443	800/1000
54	1500/2000	119	200/250	184	1200/1500	249	2500/3000	314	250/300	379	800/1000	444	3500/4500
55	4000/5000	120	400/500	185	3000/4000	250	1200/1500	315	400/500	380	1200/1400	445	1400/1600
56	3500/4000	121	1000/1200	186	2000/2500	251	2000/2500	316	300/400	381	700/900	446	400/500
57	2000/2500	122	500/600	187	1500/2000	252	1200/1500	317	400/500	382	1000/1200	447	500/600
58	3000/3500	123	1100/1300	188	25000/30000	253	2500/3000	318	300/400	383	1200/1400	448	300/400
59	1200/1400	124	600/800	189	12000/14000	254	700/800	319	600/700	384	2000/2200	449	2500/3000
60	1500/2000	125	500/700	190	20000/24000	255	200/250	320	10000/12000	385	1400/1600		
61	500/600	126	800/1000	191	3000/4000	256	1000/1500	321	1000/1500	386	800/1000		
62	200/300	127	700/900	192	6000/8000	257	300/400	322	300/400	387	700/900		
63	250/300	128	700/900	193	1200/1400	258	150/200	323	200/300	388	800/1000		
64	6000/7000	129	600/800	194	800/1000	259	4500/5500	324	150/200	389	800/900		
65	8000/9000	130	3000/3500	195	8000/10000	260	1200/1500	325	100/150	390	800/1000		

AUFTRAG-LISTE FÜR ADOLPH HESS AG.

LUZERN (SCHWEIZ) HALDENSTRASSE 5

zur Versteigerung vom 27. März 1956

von .....

Seite	No.		Fr. Suisses	Bemerkungen

C. J. BUCHER AG., LUZERN

Seite	No.		Fr. Suisses	Bemerkungen

MÜNZEN DER ANTIKE

GRIECHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN
IN GOLD UND SILBER

AUKTION

Dienstag, den 27. März 1956

vormittags 9 Uhr

im Hotel Schweizerhof, Luzern

AG. LEU & CO.
NUMISMATISCHE ABTEILUNG
BAHNHOFSTRASSE 32, ZÜRICH
TELEPHON 23 16 60

ADOLPH HESS AG.
HALDENSTRASSE 5
LUZERN
TELEPHON 2 43 92

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/mnzenderantikegr00adol

Auktions-Bedingungen

Die Auktion erfolgt gegen Barzahlung mit einem Aufgeld von 10% auf den Zuschlagpreis. Bei Lieferung im Inland beträgt das Aufgeld für Goldmünzen mit einem Feingehalt von mindestens $^{899}/_{1000}$ 10%, für alle anderen Stücke 13,5%.
Das Eigentumsrecht wird erst mit der vollständigen Bezahlung vom Käufer erworben.
Jeder Käufer ist für die durch ihn getätigten Erwerbungen persönlich haftbar.
Der Versteigerungsleiter ist berechtigt, die Nummern nach seinem Belieben zu vereinigen, zu trennen oder wegzulassen.
Reklamationen werden bis 8 Tage nach Erhalt der Stücke berücksichtigt.
Aufträge werden unter Garantie der Echtheit gegen Berechnung einer Provision von 5% gewissenhaft ausgeführt von den Firmen
Adolph Hess AG., Haldenstraße 5, Luzern
Aktiengesellschaft Leu & Co., Numismatische Abteilung, Bahnhofstraße 32, Zürich

Conditions de vente

La vente a lieu au comptant. Les acquéreurs paieront 10% en sus du prix d'adjudication. En cas de livraison en Suisse l'augmentation est de 10% pour les pièces de titre fin d'or de $899^0/_{00}$ au min. et de 13,5% pour toutes les autres.
Le transfert de propriété est effectif seulement au moment où le prix d'achat aura été payé intégralement.
Chaque acheteur est personnellement responsable des achats qu'il effectue.
Pour la vente, la direction se réserve le droit de réunir plusieurs numéros en un bloc ou d'éliminer certaines positions de la vente.
Toute réclamation devra être présentée dans les 8 jours qui suivront la réception des pièces.
S. A. Adolph Hess, Lucerne, et Leu & Cie S. A., Dpt. Numismatique, Zurich, se chargeront, aux conditions habituelles, soit 5% sur le chiffre des adjudications, de l'exécution des ordres sous garantie de l'authenticité.

Conditions of sale

The sale takes place against cash with a surtax of 10% on the price realised. For delivery in Switzerland the surtax is 10% for gold coins of a standard of $899^0/_{00}$ at least, for all other items 13,5%.
The lot or lots only become the property of the buyer after payment.
Every buyer is personally responsible for purchases made. The Auctioneer reserves the right of grouping, separating or omitting lots.
Complaints can only be made within 8 days after the receipt of purchases.
Orders will be carefully executed by Adolph Hess Ltd., Lucerne, and Leu & Co's Bank Ltd., Numismatic Dept., Zurich, with a guarantee as to genuineness, for a commission of 5% on the price realised.

Luzern, Haldenstraße 5
Telephon 24392

Die Versteigerungsleitung:
Adolph Hess AG.

Alle Stücke sind abgebildet.
Toutes les pièces sont reproduites sur les planches.
All coins are illustrated.

Die Münzen sind aus Silber, falls nicht anders bezeichnet.
Les pièces sont en argent, sauf indication contraire.
The coins are in silver, if not indicated otherwise.

Besichtigung - Exposition: Bis Samstag, den 17. März 1956, bei Aktiengesellschaft Leu & Co., Numismatische Abteilung, Bahnhofstraße 32, Zürich. Ab Montag, den 19. März 1956, bei Adolph Hess AG., Haldenstraße 5, Luzern.

Wichtigste Literaturabkürzungen

Ars Classica	Kataloge I (Pozzi) — XVII Naville-Ars Classica (Dr. Jacob Hirsch) Luzern 1920 bis 1934.
B.	E. Babelon. Descr. hist. et chron. des monnaies de la République Romaine.
Bab.	Traité de monnaies Grècques et Romaines.
Berlin Corpus	H. Gaebler, Die antiken Münzen Nordgriechenlands, Berlin 1935.
BMC	British Museum Catalogues: Greek Coins Coins of the Roman Empire
BM Guide	B. V. Head, A Guide to the Principle Coins of the Greeks.
Boehr.	E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus, 1927.
Boston Corpus	A. Brett-Baldwin, Catalogue of Greek Coins, Boston 1955.
Bt.	Bahrfeldt, Die römische Goldprägung, 1923.
C.	Henri Cohen, Médailles Impériales, 2e éd. 1880 ss.
Côte	R. Ratto, Collection C. Côte de Monnaies de Tarente, Lugano 1929.
De Luynes	Jean Babelon, Catalogue de la Coll. De Luynes, 1930.
Häberlin	Sammlung E. J. Häberlin, Frankfurt 1933.
Head	B. V. Head, Historia Nummorum, 2nd ed. London 1911.
Jameson	Catalogue Coll. R. Jameson, Paris 1913 ss.
Maurice	Numismatique Constantienne, Paris 1908/12.
McLean	S. W. Grose, The McLean Greek Coins, Cambridge 1929.
Müller	L. Müller, Numismatique de l'Ancienne Afrique, 1860/1874. Numismatique d'Alexandre le Grand, 1855. Die Münzen des thrazischen Königs Lysimachos, 1858.
Noe	S. P. Noe, The Coinage of Metapontum, NNM 27 and 32.
NNM	Numismatic Notes and Monographs, By the ANS.
Regling, M. a. K.	Die antike Münze als Kunstwerk, Berlin 1924.
Reifenberg	Ancient Jewish Coins, Jerusalem 1947.
RIC	Mattingly-Sydenham, The Roman Imperial Coinage.
Rizzo	Monete Greche della Sicilia, Roma 1946.
S.	E. A. Sydenham e.a., The Coinage of the Roman Republic, London 1952.
Svoronos	Τα νομίσματα τοῦ κρατους των πτολεμαίων, Athen 1904.
Syll.	Sylloge Nummorum Graecorum: The Royal Danish Collection, Copenhagen 1942/1944. Fitzwilliam Museum, Leake and General Coll. 1947. The Lloyd Collection, 1937. The Lockett Collection, 1942.
Tudeer	Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler, Berlin 1913.
Vlasto	O. E. Ravel, The Vlasto Collection of Tarentine Coins, London 1947.

GRIECHISCHE MÜNZEN

GALLIA

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Parisii
1	6,84	→	Goldstater. Keltische Abwandlung des Apollonkopfes n. r. im Lorbeer auf den Stateren Philipps II. Rv. Pferd n. l. Darüber großes Netz. Im Feld l. Voluten, unten Blume. Cf. De la Tour, Atlas de Monnaies Gauloises, pl. XXXI, 7777 ss. Selten. Vorzüglich.
			Etruria
2	10,87	–	Stater um 450. Ungeheuer n. l. mit Kopf und Oberkörper eines Löwen, der in einem sich windenden Schlangenleib mit züngelndem Kopf endet. Perlkreis. Rv. Glatt. Head p. 14. Sambon. Monnaies Antiques de l'Italie, 15. Von allerhöchster Seltenheit (3. bekanntes Exemplar ?). Ausdrucksvolle Darstellung. Einhieb im Avers. Sonst vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, 1849.*
3	10,14	–	Pisa (?). Stater um 420. Tintenfisch in einer Amphora, aus welcher acht Tentakeln herauskommen. Darunter die Wertangabe X = 10. Rv. Glatt. Syll. Lloyd 19 (= J. Hirsch XXXIII, 12). Cat. Jameson: «Cette pièce n'est connue qu'à deux exemplaires.» Von allerhöchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson, 22.*

CAMPANIA

			Hyria
4	6,87	↓	Didrachmon nach 400. Kopf der Hera Lacinia in Stephane en face leicht n. r. gewendet. Oben im Feld Γ. Rv. ΑΝΙϘ[Υ]. Bärtiger Stier mit Menschenkopf auf doppelter Bodenlinie n. r. BMC 13. Sambon 794. Boston Corpus 25. Selten und sehr schön. *Aus Auktion Strozzi 746 und Coll. Jameson 41.*
			Neapolis
5	7,36	↓	370—340. Didrachmon. Kopf der Nymphe n. r., das Haar gelockt und mit breitem Band zurückgehalten. Dahinter Ε. Rv. [ΝΕ]ΟΓΟΛΙΤ[ΗΣ]. Stier mit Menschenkopf n. r. gehend, mit Blick n. vorn. Er wird von Nike, n. r. fliegend, gekrönt. BMC 27. Sambon 365. Pozzi 81 (gleiche Stempel). Vorzüglich.

CALABRIA

			Tarentum
6	7,91	↘	500—473. Didrachmon. ΤΑΡΑΣ. Phalantos auf Delphin n. l. reitend; beide Arme wie zum Gruß n. vorn ausgestreckt. Darunter I und Muschel. Rv. Seepferd n. l. Vlasto 133. Côte 32. Selten. Von feinem archaischem Stil. Sehr schön — vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
7	8,12	←	473—460. Didrachmon um 460. ΣΑΦΑΤ. Phalantos auf Delphin n. r. reitend, beide Arme grüßend ausgestreckt. Darunter Muschel. Rv. TARAΣ Taras als Oikistes auf Schemel sitzend, in der Rechten Spindel, in der Linken langer Stab. Vlasto 186. Côte 67. Selten. Ausgezeichneter strenger Stil. Vorzüglich — sehr schön.
8	7,68	↘	450—430. Didrachmon. TAP - A - N - TINΩN. Phalantos auf Delphin n. r., die Linke ausgestreckt. Darunter Muschel. Rv. Nackter Reiter im Galopp n. l. Vlasto 276. Selten. Avers etwas schwach ausgeprägt. Von hervorragender Erhaltung.
9	7,81	↖	380—345. Didrachmon. Nackter Reiter n. r. sprengend. Rv. Taras n. l. auf Delphin reitend, mit brennender Fackel in der Rechten. Evans, The Horsemen of Tarentum, Num. Chr. 1889, III, p. 58, B 2. Kat. Ars Classica VI (Bement), 74. Cf. Vlasto 362. Sehr selten. Von hübschem Stil. Avers schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich.
10	7,66	↖	Didrachmon. Nackter Reiter, mit seitwärts herabhängenden Armen im Galopp n. r. Unter dem Pferd Θ. Rv. TAPAΣ. Taras, nackt, auf Delphin n. l. reitend, die Rechte ausgestreckt, das Haar im Wind wehend. Vlasto 467. Sylloge Copenhagen 259. Cf. Jameson 118. Sehr selten. Von bezauberndem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
11	8,57	↖	Goldstater um 281, unter Pyrrhus. Kopf des Zeus Eleutherios, bärtig und mit langem Haar, im Lorbeer, n. l. Dahinter N[K]. Rv. [T]APANTINΩ[N]. Adler mit gespreizten Flügeln über Blitz n. l. Im Feld l. Eule. Oben rechts NK (die untere Hälfte der Buchstaben noch sichtbar). BMC.-. Vlasto 41. Ars Classica XV, 103. Von größter Seltenheit, ausgezeichnetem Stil und sehr schöner Erhaltung.
12	2,13	↓	Gold — Viertelstater. Kopf des Apollon mit lang herabfallendem Haar im Lorbeer n. r. Dahinter AP. Rv. TAPANTINΩ[N]. Adler mit leicht gespreizten Flügeln n. l. auf Blitzbündel stehend. Im Feld links Monogramm $\overline{AP}$. BMC 24. Vlasto 49. Côte 361. Feiner Stil. Selten und sehr schön.

LUCANIA

Heraclea

13	7,94	↗	Didrachmon um 340. Kopf der Athene n. r. in korinthischem Helm, geschmückt mit Scylla, welche Stein schleudert. Davor [EY]. Rv. [HEPAKΛ - HIΩN]. Herakles erwürgt den nemeischen Löwen. Zwischen seinen Beinen einhenkliges Gefäß, links Keule. Eunice Work, NNM, 91, 46. Mc Lean 825 (pl. 28, 24). Garrucci, Monete dell'Italia antica, pl. 101, 32. Cf. BMC 28. Selten und vorzüglich.

Metapontum

14	7,74	↑	Stater um 520. MET Gerstenähre. Rv. Gleicher Typ inkus. BMC 3. Noe 16. Von ausgezeichnetem früharchaischem Stil und sehr schöner Erhaltung.
15	8,16	↑	Stater um 500. META. (rechts im Feld). Gerstenähre. Rv. Gleicher Typ inkus. BMC 9. Noe 76. Vorzüglich.
16	7,08	↑	Stater um 500, ähnlich wie vorher. BMC 9. Noe 77. Vorzüglich.
17	7,69	↑	Didrachmon, anfangs 5. Jh. Ähre. MET (links im Feld). Rechts Eidechse. Rv. Ähre inkus. BMC 28. Noe 215. Syll. Copenhagen 1168. Sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
18	7,46	↙	Didrachmon um 450. **META**, l. im Feld. Ähre. Rv. Apollon nackt stehend, leicht n. l. gewendet, hält mit der Rechten einen großen Lorbeerzweig, in der Linken Bogen. BMC 47. Noe 314. Jameson 266. Sehr selten. Von feinem Übergangsstil und sehr schöner Erhaltung.
19	7,30	↑	Didrachmon um 425. Jugendlicher Frauenkopf (Kore) n. r.; das Haar zwiefach mit Bändern gebunden, die sich über dem Ohr kreuzen. Rv. **META**. Gerstenähre, Blatt l. Noe 372. Cf. Jameson 271 und Kat. Lockett 267. Von bezauberndem Stil, großer Seltenheit und hervorragender Erhaltung.
20	7,72	↗	Didrachmon um 420. Kopf der Nymphe Hygieia n. r., mit schmaler Halskette, das Haar ähnlich wie vorher gebunden. Olivenkranz vor dem Gesicht. Rv. **ME**. Weizenähre mit Blatt l. BMC 64. Noe 416. Brett, Boston Corpus, 1955, 111. Von reizvollem klassischem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
21	7,71	↑	Didrachmon um 420. Kopf der Demeter n. l. Sie trägt Perlenkette und Olivenkranz mit einem Efeublatt. Auf dem Halsabschnitt **APIΣTOΞE**. Rv. **META** r. im Feld; Blatt l. BMC 74. Noe 422. Von großer Seltenheit, feinem Stil und sehr schöner Erhaltung.
22	8,01	↘	Didrachmon nach 400. Kopf der Persephone mit Ähren geschmückt n. r. Auf dem Halsabschnitt **API** (hier außerhalb des Flans). Das Haar lang herabfallend. Rv. **META** aufwärts. Ähre mit Blatt l. BMC 84 var. Noe 440. Lloyd 347. Selten und vorzüglich.
23	7,87	↗	Didrachmon. Kopf der Kore n. r., das Haar in verzierter Sphendone. Sie trägt Halskette und Ohrschmuck. Rv. **ME - TA**. Ähre. Noe 447. Von hervorragendem Stil und großer Seltenheit. Vorzüglich / fdc.
24	7,71	↘	Didrachmon um 380. Kopf des Dionysos n. r. Das lang herabfallende Haar in Diadem, das mit Mäandermuster und Efeublättern geschmückt ist. Rv. **META** im Feld l. Ähre mit Blatt r. Noe 453. BMC 91. Sehr selten. Hervorragendes Exemplar von feinem Stil auf breitem Flan.
25	7,52	↖	Didrachmon um 370. Kopf der Demeter n. r., das Haar in Sphendone. Rv. [**M**]**ETA**. Ähre, Blatt r., darüber Granatapfel. Noe 491. Jameson 298. Sehr selten. Sehr schön.
26	7,87	↗	Didrachmon um 370. Frauenkopf n. r., im Haar ein flacher Kamm. Hinter dem Nacken **KPI**. Rv. **ME**. Ähre mit Blatt r. Spuren von Überprägung. Noe 502. Lloyd 363. Breiter Flan. Ausgezeichnetes Exemplar von größter Seltenheit.
27	2,83	↑	350—330. Drittelstater. **ΛEYKIΡΡOΣ**. Kopf des bärtigen Leukippos n. r. in korinthischem Helm, der mit Scylla verziert ist. Rv. Zwei Ähren, dazwischen **ΣI**; rechts im Feld **ΛE**. BMC 1. Kat. Locket 1955, 290 (gleiche Stempel). Gut zentriert. Von feinem Stil, großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
28	7,88	↗	350—330. Didrachmon. Kopf des bärtigen Zeus Leukippos im korinthischen Helm n. r. Dahinter Fackel mit gekreuzten Enden. Rv. **META**. Ähre, r. Blatt, darüber H. BMC 81. Jameson 309. Selten und sehr schön.
29	7,86	↘	Didrachmon. Leukippos, ähnlich wie vorher, n. r. Dahinter eine Traubendolde. Rv. **ME**. Ähre. BMC 82 (Avers). De Luynes 484. Selten und sehr schön.
30	7,64	↑	330—300. Didrachmon. [**ΕΛΕΥΘΕΡ**]. Kopf des Zeus Eleutherios im Lorbeer n. r. Hinter dem Nacken **Δ**. Rv. **META**. Ähre, Blatt n. l., darüber kauernde Figur von vorn gesehen; darunter **A**. BMC 88. Jameson 302. Guter Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
31	7,82	↘	Didrachmon um 335. Kopf der Persephone n. l., davor ΔΓΙ (retrograd). Rv. ΑΤƎΜ. Ähre, Blatt n. l., darüber brennender Altar. BMC —. Cf. Ars Classica XII, 437. Sehr selten und vorzüglich.
32	3,22	↙	Drachme, nach 300. Eule n. r. auf Ölzweig sitzend. Links im Feld ΣΙ. Rv. ΜΕΤΑ. Ähre, Blatt r., darüber Caduceus. BMC 147. Syll. Lloyd 396. Reizvolles Stück von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Auktion Strozzi 1035 und Coll. Jameson 327.*
			Poseidonia
33	8,03	↑	Stater um 520. ΓΟΜ. Poseidon nackt, die Chlamys um die Schulter gelegt, n. r. gewendet, hält in der erhobenen Rechten den Dreizack; linker Arm ausgestreckt. Ornamentaler Rand. Rv. ΓΟΜ im Relief. Poseidon wie im Avers n. l., die ganze Darstellung bis auf den Dreizack inkus. BMC 13. Lanskoronsky, „Schönes Geld der Alten Welt" pl. 25. Sehr schöner archaischer Stil. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
			Thurium
34	7,56	↘	Didrachmon, um 430. Kopf der Pallas Athene n. r. Sie trägt mit Lorbeer verzierten Helm. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Stier n. r. stoßend; zwischen seinen Hinterbeinen Θ. Im Abschnitt Thunfisch n. r. BMC 1. Cat. Vogel 1929, 194 (stempelgleich). Von großer Seltenheit, feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
35	7,89	↑	Didrachmon. Kopf wie vorher (vor der Stirn Γ, hier außerhalb des Flans). Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Stier mit gesenktem Kopf n. l. gehend, darunter Γ. Im Abschnitt Thunfisch n. r. BMC 16. Pozzi 226. Selten. Ausgezeichneter Stil. Korrosion vor der Stirne, sonst ausgezeichnet erhalten.
36	7,80	→	420—400. Didrachmon. Kopf ähnlich wie vorher; auf dem Helm Scylla, die ihre Hand zum Kopf hebt. Auf dem Halsteil des Helmes Μ. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Stier n. r. stoßend. Auf der Bodenlinie sehr deutlich die Signatur des Künstlers ΜΟΛΟΣΣΟΣ. Im Abschnitt Thunfisch n. r. BMC 59. Ars Classica XV, 202. Sehr selten und vorzüglich.
37	15,75	↗	400—350. Distater. Kopf der Athene n. r., das Haar frei herabfallend. Sie trägt korinthischen Helm mit Busch, verziert mit einer Scylla, welche einen Dreizack hält. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Stier mit erhobenem rechtem Vorderhuf n. r. stoßend. Im Abschnitt Thunfisch n. r. BMC —. Ars Classica XVI, 251. Selten und vorzüglich.
38	7,76	↘	Didrachmon. Kopf ähnlich wie vorher. Scylla hält ein Ruder. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Stier n. r. stoßend, im Abschnitt Thunfisch n. r. BMC 55. Avers Bement 55, Revers cf. Ars Classica XV, 115. Seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
			Velia
39	7,64	↙	Didrachmon nach 400. Kopf der Athene im korinthischen Helm n. r. Der Helm ist mit einem aufwärts laufenden Greifen verziert. Rv. ΥΕΛΗΤΩ -Ν. Löwe n. r. reißt einen Hirsch zu Boden. BMC 44. Syll. Lloyd 518. Guter Stil. Selten und sehr schön.
40	7,01	↗	Didrachmon. Kopf der Athene n. l., ähnlich wie vorher. Hinter dem Nacken Θ. Rv. ΥΕΛΗΤΩΝ., im Abschnitt. Löwe n. r. schreitend, darüber Θ. BMC 50. Syll. Copenhagen 1542. Sehr schön, vorzüglich.
41	7,57	↙	Didrachmon, 4. Jh. Kopf n. l., ähnlich wie vorher. Auf dem Hals Φ, hinter dem Nacken ΑΡ. Rv. ΥΕΛΗΤΩΝ im Abschnitt. Löwe n. r., darüber Caduceus horizontal. BMC 106. Syll. Copenhagen 1586. Breiter Flan. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Incertum Lucaniae
42	7,89	↗	Stater 2. Hälfte des 6. Jh. IMA im Abschnitt. Nach links stehender Stier mit zurückgewendetem Kopf. Auf seinem Rücken Heuschrecke. Perl-Flechtrand. Rv. Gleiche Darstellung ohne Legende inkus. Breiter Rand mit Fischgratmuster. Überprägungsspuren. Cat. de Luynes p. 86, 419. Head, Hist. Numm. p. 70. Sehr schön — vorzüglich. *Die Legende* IMA *ist retrograd aufgefaßt und als* AMI *(für Aminea bei Neapolis) gelesen worden (cf. Cat. de Luynes, loc. cit.). Die Form des mittleren Buchstabens auf unserem Stück spricht für diese Deutung. Aber auch* ASI *(retrograd) und* IMA *resp.* ISA *sind nicht ausgeschlossen, da bei den Münzen mit dieser Darstellung aus dieser Region und Periode (besonders bei Sybaris und Siris — Pyxus) sowohl gewöhnliche wie retrograde Schriften vorkommen.* *Der Avers des Exemplares de Luynes ist von anderem Stempel (Legende und Darstellung völlig entsprechend); es ist aus drei Stücken zusammengesetzt und weit weniger gut erhalten. Die Reverse sind stempelgleich. Unser Stück, von großartigem archaischem Stil auf breitem Flan, ist das zweite bekannte und weitaus beste Exemplar dieser Prägung von höchstem historischem, geographischem und künstlerischem Interesse.*

BRUTTIUM

			Brettii
43	4,20	↘	3. Jh. Golddrachme. Bärtiger Kopf des Poseidon im Diadem n. r. Dahinter Dreizack, unten Bucranium. Rv. BPETTIΩN. Thetis verschleiert n. l. auf Seepferd, welches n. r. schwimmt. Sie hält kleinen bogenschießenden Eros. Im Feld r. Füllhorn. BMC 2. De Luynes 652. McLean 1494. Seltene Variante mit dem Füllhorn. Von hübschem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
44	5,75	↓	Octobol. Die Büsten der Dioskuren n. r. Sie tragen Chlamys und einen Pilos mit Lorbeer geschmückt. Darüber zwei Sterne; im Feld l. Füllhorn und C. Rv. BPETTIΩN im Abschnitt. Die Dioskuren nackt mit Pilos, n. r. galoppierend. Sie haben beide die Rechte erhoben und tragen Palmzweig über die linke Schulter. Darüber zwei Sterne. Rechts unten im Feld Speerspitze, links Γ. BMC 8. De Luynes 655. McLean 1495. Boston Corpus 162. Hervorragendes Exemplar von feinem Stil und großer Seltenheit. *Aus Auktion Prowe 138, Anc. Coll. Woodward und Coll. Jameson 405.*
			Croton
45	7,75	→	Didrachmon um 530. Adler mit gespreizten Flügeln und erhobenem Kopf n. r. auf doppelter Bodenlinie stehend. Rv. ♀PO. Verzierter Dreifuß, links Lorbeerblatt. BMC 74. Sylloge Copenhagen 1784. Scharfgeprägtes und gut zentriertes Exemplar von ausdrucksvollem Stil und ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Coll. Knowles 84 und Coll. Jameson 423.*
46	5,72	↖	Didrachmon. 4. Jh. Frauenkopf vom Metapont-Typ n. l., das Haar im Nacken hochgenommen. Rv. ♀PO. Verzierter Dreifuß, rechts Gerstenähre. BMC —. Head —. Nav. IV, 169 (stempelgleich). Von allerhöchster Seltenheit (2. bekanntes Exemplar?). Sehr schön. *Aus Coll. Jameson 428.*
47	7,64	→	390—379. Didrachmon. OIKIMTAM. Herakles, nackt, sitzt n. l. auf der Löwenhaut auf Felsen vor einem Altar, in der Rechten geschmückter Lorbeerzweig, mit der Linken stützt er sich auf seine Keule. Hinter ihm Köcher und Bogen. Im Abschnitt zwei Fische, die sich entgegenschwimmen. Rv. Geschmückter Dreifuß mit Griffen. Links im Feld Apollon „Pythius", einen Pfeil auf die Pythonschlange anlegend, die sich r. im Feld ringelt. Im Abschnitt KPOTON. BMC 85. Cf. Seltman, Greek Coins, pl. XX, 15 und Ars Classica XV, 241 (Rv. stempelgleich). Reizvolle Darstellung. Von höchster Seltenheit. Vorzüglich — sehr schön. *Aus Coll. Jameson 429.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
48	7,69	↙	410—390. Didrachmon. Kopf der Hera von vorn, leicht n. r. geneigt. Haar in Stephane mit Geißblattornamenten. Rv. KPO - ΤΩΝΙ[ΑΤΑΣ]. Herakles, nackt, lehnt sich n. l. zurück auf Felsen, der mit Löwenhaut bedeckt ist. In der ausgestreckten Rechten Weinkrug, in der Linken Keule. Rechts am Boden Köcher und Bogen. BMC 92. Ars Classica XIV, 66. Sehr seltene Stempelverbindung. Von schönem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
49	7,95	↖	Didrachmon. KPOTΩNIA - TAΣ. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r., das Haar lang herabfallend. Rv. Der jugendliche Herakles, von vorn gesehen, erwürgt mit jeder Hand eine Schlange, die sich um ihn windet. BMC 96. Ars Classica XIII, 165 (stempelgleich). Schöner Stil und hohes Relief. Seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
50	7,62	↘	Nach 379. Didrachmon. Kopf des Apollon mit langem Haar im Lorbeer n. r. Rv. KPO Dreifuß verziert und mit Griffen. Links im Feld Lorbeerzweig mit Girlande. BMC 98. Ars Classica XIII, 166. Von ausgezeichnetem Stil. Vorzüglich.
			Rhegium
51	17,31	↖	494—476. Tetradrachmon um 480. RECI - NON (retrograd). Hase n. r. springend. Rv. Maultierbiga n. r., der bärtige Lenker auf dem Wagen kauernd. Im Abschnitt Olivenblatt. BMC 4. Bab. I, 2193. Sylloge Lloyd 670. Jameson 451. Von köstlichem archaischem Stil (Typ Messana). Vorzüglich — sehr schön.
52	17,26	↖	466—415. Tetradrachmon. Löwenmaske zwischen Ölzweig und kleinem, n. r. springendem Hasen. Rv. PEΓIN - OΣ (retrograd). Der bärtige Oikistes, mit nacktem Oberkörper, sitzt n. l. In der ausgestreckten Rechten Kantharos, mit der Linken auf Szepter gestützt. Rechts Rabe. Das Ganze in Olivenkranz. BMC. —. Seltman, Num. Chron. 1897, pl. 8, 10. Syll. Lloyd 681. Vorzüglich — sehr schön.
53	17,02	↑	Tetradrachmon um 450. Löwenmaske. Rv. PE - CINOS. Oikistes n. l. auf Podium sitzend, die Linke auf die Hüfte aufgelegt und sich mit der Rechten auf Szepter stützend. Unter dem Podium Rose. Das Ganze in Olivenzweig. Rechts unter dem Podium Künstlersignatur KE (retrograd), was von Evans, Num. Chr. 1926, p. 7, No. 14 als Κρατησίππος ἐποιει gedeutet wurde. Syll. Lloyd 679 und Jameson 455 (stempelgleich). BMC. —. Von ausgezeichnetem Stil, großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
54	16,74	↖	Tetradrachmon um 400. Löwenmaske. Rv. PHΓINON. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r., dahinter Olivenzweig. BMC 23. Rv.: stempelgleich Sir H. Weber 1119, Sylloge Lockett 658, Ars Classica V, 757. Av. aus nachgeschnittenem Stempel geprägt? In dieser Ausprägung sehr selten. Schöner Stil. Vorzüglich.
55	17,28	↙	Tetradrachmon um 400. Löwenmaske. Rv. PHΓINON. Kopf wie vorher. Avers = Lloyd 699. Rv. bisher unbekannt. Von außergewöhnlich starkem klassischem Stil und höchster Seltenheit. Prachtexemplar mit hohem Relief.
56	17,26	↘	Tetradrachmon um 400. Löwenmaske. Rv. PHΓINON, darnach Hakenkreuz. Kopf wie vorher. BMC. —. Av.: Ars Classica V, 755. Rv. scheint unpubliziert; ähnlich den beiden genannten Stücken. Von ausdrucksvollem Stil, größter Seltenheit und hervorragender Erhaltung.
57	17,33	↖	Tetradrachmon. Wie vorher. Rv. PHΓINO[Σ]. Kopf wie vorher. BMC 23. Ars Classica XV, 253. Seltene Stempelverbindung. Guter Stil. Vorzüglich.
58	17,34	↙	Tetradrachmon um 400. Löwenmaske. Rv. PHΓINON. Typ ähnlich wie vorher. BMC 23 var. Reizvolles Stück von feinem Stil und hervorragender Erhaltung.

Aus Ars Classica X, 154.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Terina
59	7,78	→	Didrachmon um 430. Kopf der Nymphe Terina n. l. mit Lorbeerband im Haar. Rv. **TEPIN - AIΩN.** Nike auf einem Cippus n. l. sitzend, in der ausgestreckten Rechten Kranz, in der Linken Kerykeion. BMC. —. Regling, Terina, 22. Pozzi 340. Syll. Lloyd 719. Von großer Seltenheit, sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

SICILIA

Agrigentum

60	17,49	↖	Tetradrachmon um 470. **AKRAC - ANTOΣ.** (Zweiter Teil der Inschrift retrograd.) Stehender Adler n. l. Rv. Krabbe mit menschlichem Gesicht en face. BMC 38. Bab. pl. 78, 2. Rizzo pl. 1, 8 var. Scharfgeprägt und hervorragend zentriert. Von ungewöhnlicher Schönheit des Stiles und der Erhaltung. *Aus Auktion Ars Classica XV, 267.*
61	16,89	↖	Tetradrachmon um 450. Wie vorher. Rv. Krabbe, darunter Delphin auf dem Rücken n. r. schwimmend. BMC 41. Syll. Lloyd 809. Rizzo —. Von großer Seltenheit. Sehr schön / vorzüglich. *Aus Anc. Coll. Sir H. Weber, Auktion Bunburry I, 271 und Coll. Jameson 1887.*
62	4,13	↖	Drachme um 450. **ΠEN** (Pentalitron). Adler n. l. auf ionischem Kapitell stehend. Rv. Krabbe, darunter **AKPA.** Head p. 120. De Luynes 849. Syll. Copenhagen 46. Lloyd 811. Von höchster Seltenheit. Sehr schön / schön.
63	1,96	↘	Hemidrachmon. Adler n. l. In seinen Fängen ein sich krümmender Hase. Rv. **A - K - P - A.** Krabbe, darunter Thunfisch n. l. Rizzo pl. 1, 17. Syll. Lloyd 826. Sehr guter Stil. Vorzüglich.
64	17,02	→	Tetradrachmon um 415. **AKPAΓ - ANTIN - O - N.** Adler n. l. mit erbeutetem Hasen. Darunter Fels mit kleiner Muschel und Kammuschel. Rv. Krabbe, darunter großer Stachelfisch mit geöffnetem Maul n. l. Im Feld l. Muschel (nur Rand sichtbar), r. Meerschnecke. BMC 59. Syll. Lloyd 882. Rizzo pl. 1, 16. Cf. Seltman, Num. Chron. 1948, pl. I, 1. Knapper Flan. Von bemerkenswerter Geschlossenheit und Kraft der Komposition. Sehr selten und vorzüglich.
65	8,65	↗	Didrachmon um 415. **AKPAΓA.** Adler mit gespreizten Flügeln n. l., in den Fängen eine sich windende Schlange. Rechts **ΣTPA[TΩN].** Rv. Krabbe, zwischen den Zangen Sellerieblatt; darunter Stachelfisch n. l. BMC —. Rizzo pl. 3, 2. Jameson 512. Von allerhöchster Seltenheit (nur etwa fünf Stück nachzuweisen). Ausgezeichnetes Exemplar von feinem Stil auf sehr breitem Flan.
66	1,74	↓	Gold – 30 Litrae um 415. **AK - P - AΓAN - TINON.** Adler mit ausgebreiteten Schwingen über erbeutetem Hasen n. r. Rv. Krabbe, darunter Stachelfisch n. r. Unpublizierte Variante. Das bisher als Unikum betrachtete Exemplar De Luynes 846 ist aus anderen Stempeln. Zweites bekanntes Prachtexemplar. *Von ganz ähnlichem großartigem Stil und schöner Komposition wie das Tetradrachmon. Eines der bemerkenswertesten Beispiele der Goldprägung der Griechen auf Sizilien.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
67	17,42	↗	Tetradrachmon um 410. **A - K - P - A - Γ - A.** Zwei n. r. gewendete Adler über einem Hasen. Der vordere, mit geschlossenen Flügeln, aufschreiend, der hintere stößt mit erhobenen Schwingen auf die Beute. Rv. **AKPA - A - NTIN - ON.** Krabbe, darunter Skylla, den rechten Arm erhoben und den linken ausgestreckt. BMC 61. Seltman, op. cit. pl. I, 2. Rizzo pl. 4, 1. Syll. Lloyd 821 (stempelgleich). Von hoher Seltenheit. Eine der bemerkenswertesten Kompositionen der griechischen Münzkunst. Unser Exemplar ist in kleinen Teilen etwas schwach ausgeprägt, jedoch von einer erstaunlichen Frische und Farbe des Metalles. Hohes Relief. FDC.
68	16,29	↘	Tetradrachmon um 410. Ähnliche Darstellung wie vorher n. r. Darunter Lorbeerblatt. Rv. Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt den Lenker. Im Abschnitt umgekehrte Krabbe. BMC 57. Seltman, op. cit., pl. I, 6. Rizzo pl. 2, 1. Syll. Lloyd 818 (ex Pozzi 388). De Luynes 859. Von höchster Seltenheit. In den großen Sammlungen selten und meist in schlechten Exemplaren vertreten. Unser Stück von sehr schöner Erhaltung.
69	1,29	↘	Gold – 20 Litrae um 410. **AKPA** Adler, mit geschlossenen Flügeln auf Felsen stehend. In seinen Fängen eine Schlange. Darunter zwei Punkte (Zeichen für zwei Didrachmen). Rv. **ΣIΛA / ΞON.** Darüber Krabbe. BMC 1. Rizzo —. FDC.
			Camarina
70	17,01	→	Tetradrachmon um 430. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt die stehende Lenkerin Pallas Athene. Im Abschnitt langgestreckt dahinfliegender Kranich n. l. Rv. **KAMAPINAI - ON.** Bärtiger Herakles im Löwenfell n. l. BMC 8. Rizzo pl. 5, 9. Syll. Lloyd 867 (stempelgleich). Von feinem Stil und großer Seltenheit. Vorzüglich.
71	17,23	↘	Tetradrachmon um 430. Quadriga n. l. wie vorher. Kranich mehr aufrecht. Rv. **KAMA-PINAI - ON** (retrograd). Kopf wie vorher. BMC 9. Rizzo —. Syll. Lloyd 866, Sir H. Weber 1245 (stempelgleich). Flache Modellierung von feinstem klassischem Stil. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
72	17,21	↙	Tetradrachmon. Ähnlich wie vorher, aber aus verschiedenen Stempeln. BMC 10. Syll. Lloyd 865 (stempelgleich). Wundervoll im Stil. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
73	17,07	↖	Tetradrachmon um 420. Ähnliche Darstellung wie vorher. BMC 10. Rizzo pl. 5, 8. Ars Classica X, 182. Von ausdrucksvollem klassischem Stil. Höchst seltene Variante von vorzüglicher Erhaltung.
74	17,44	↗	Tetradrachmon um 415. Quadriga n. r., Nike krönt den Lenker. Auf Abschnittlinie Signatur (Hexakestidas?). Im Abschnitt zwei Amphoren und wohl das Ethnikon. Rv. Kopf des jugendlichen Herakles im Löwenfell n. r., davor Bogen. BMC —. Rizzo —. Nur Syll. Lloyd 870. Von allerhöchster Seltenheit (2. bekanntes Exemplar?). Hervorragender klassischer Stil. Hohes Relief. Avers nur sehr gut erhalten (Überprägungsspuren, Gela ?). Rv. vorzüglich.
75	17,26	↖	Tetradrachmon um 410. Wie vorher. Auf der Bodenlinie die Signatur des Meisters **ΕΞΑΚΕΣΤΙΔΑΣ.** Rv. **KAMAPINAION.** Jugendlicher Herakles ohne Bart im Löwenfell n. l. BMC. 14. Rizzo pl. 5, 11. Syll. Lloyd 871 (stempelgleich). Ausgezeichnetes Exemplar von großer Seltenheit und feinem Stil. *Aus Coll. Jameson 523.*
76	1,16	↗	Gold–20 Litrae um 410. Kopf der Pallas Athene n. r. Ihr Helm ist mit Seepferdchen verziert. Rv. **KA.** Olivenzweig mit zwei Blättern und zwei Früchten. Rizzo pl. 7, 14. Syll. Lloyd 905. (Unter Catane. „The attribution of this coin is not certain. Camarina, where Athena types occur, has as good a claim to it as Catana.") Brit. Mus. Guide pl. 14, 27. Feinster klassischer Stil. Von allerhöchster Seltenheit (4. bekanntes Exemplar?). FDC.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Catana
77	17,43	↘	Tetradrachmon um 450. Quadriga im Schritt n. r., geführt von stehendem Lenker. Rv. **KATANAI - O - N.** Kopf des Apollon in Lorbeer n. r. Leichter Doppelschlag. BMC 17. Rizzo —. Von hervorragendem strengem Stil und großer Seltenheit. FDC. *Aus Coll. Pozzi 409 und Auktion Ars Classica XIII, 134.*
78	16,87	↗	Tetradrachmon um 450. Quadriga wie vorher. Rv. **KATANAI - O - N.** Kopf im Lorbeer n. r. BMC 18. Rizzo pl. 10, 5 var. Jameson 539 (aus gleichen Stempeln). Ausgezeichnetes Exemplar von größter Seltenheit auf sehr breitem Flan.
79	16,67	↘	Tetradrachmon um 440. Quadriga n. r., Nike krönt den stehenden Lenker. Rv. [**KATANAION**]. Kopf n. r. in schmalem Lorbeerkranz, das Haar kurz und anliegend. BMC 22 var. Rizzo pl. 11, 3. Jameson 524. Ars Classica XII, 693. Ausdrucksvoller Übergangsstil. Selten und sehr schön.
80	17,13	←	Tetradrachmon um 440. Quadriga n. r., Nike krönt die Pferde. Rv. **KATANAION.** Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. BMC 22. Rizzo pl. 11, 10. Ars Classica XII, 692. Von starkem Stil, größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
81	16,94	→	Tetradrachmon um 420. Quadriga wie vorher. Rv. **KATANAION.** Kopf des jugendlichen Apollon n. l., dahinter Lorbeerblatt mit Frucht („Maestro dalla Foglia"?). BMC 24. Rizzo pl. 12, 7. J. Hirsch XXXI, 146. Von feinem Übergangsstil und großer Seltenheit. Sehr schön / vorzüglich.
82	16,87	↘	Tetradrachmon um 410. Quadriga im Galopp n. l., Nike mit Kranz n. r. fliegend. Dreifache Bodenlinie. Im Abschnitt **H** (Signatur des Meisters Herakleidas). Rv. **KATANAIΩN.** Jugendlicher Kopf mit schmalem Band im gelockten Haar n. l., der Halsabschnitt in einer geschwungenen Linie. BMC 27/28?. Rizzo pl. 14,1. J. Hirsch XXVI, 163. Scharfe Prägung in hohem Relief von wundervollem klassischem Stil, höchster Seltenheit und hervorragender Erhaltung. Wohl das beste bekannte Exemplar.
83	16,26	↗	Tetradrachmon um 410. Quadriga stempelgleich wie vorher. Rv. Ähnliche Darstellung wie vorher, aber abweichend im Stil (hier ist das Auge kleiner und der Halsabschnitt fast gerade). BMC 27/28? Rizzo pl. 14, 2. Sehr schönes Exemplar von feinstem Stil und größter Seltenheit.
84	17,26	↙	Tetradrachmon um 410. Quadriga n. l. in der Wende um die Zielsäule. Nike mit Kranz und einem Tablett, das die Signatur **EYAIN** trägt, fliegt auf den Lenker zu. Im Abschnitt Krabbe. Rv. **KATANAIΩN.** Kopf des Apollon n. l., davor Wollknäuel mit Glocke, dahinter Languste. BMC 35. Rizzo pl. 14, 6. Syll. Lloyd 901. Herrlich im Stil, eines der schönsten Meisterwerke des Euainetos. Selten. Rv. etwas dezentriert. Sehr schön — vorzüglich.
85	16,73	↖	Tetradrachmon nach 410. **KATA[N - A] - IΩN.** Kopf des Apollon mit kurzem Haar und Lorbeerkranz n. r. Rv. **KATANAIΩN.** Quadriga im Galopp n. l. Nike, n. r. fliegend, krönt den Lenker. Im Abschnitt Fisch n. l. BMC 30. Rizzo pl. 14, 9. Syll. Lloyd 904. Von feinem Stil, großer Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
86	4,28	←	Drachme nach 410. Quadriga im Galopp n. r. Nike, n. l. fliegend, krönt den stehenden Lenker. Rv. **AMENANOΣ.** (retrograd). Kopf des jugendlichen Flußgottes Amenanos mit Hörnchen n. l., umgeben von zwei Fischen und einer Languste. BMC —. Rizzo —. Sowohl der Averstempel mit der in starker perspektivischer Verkürzung gezeigten Quadriga, wie auch der Reversstempel mit dem Fisch aufrecht hinter dem Kopf und mit der retrograden Schrift scheinen von allerhöchster Seltenheit. Von bezauberndem klassischem Stil (Prokles?). Sehr schön — vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Cephaloedium
87	16,76	↓	Siculo-punische Prägungen. Tetradrachmon anfangs 4. Jh. Quadriga im Galopp n. r. Im Abschnitt punische Legende, nur in den oberen Teilen sichtbar. Rv. Frauenkopf n. r. mit Schilf im Haar (Syrakusaner Typ des Euainetos). Im Umkreis vier Delphine. BMC p. 252, 7. Ars Classica X, 195. Hohes Relief. Vorzüglich.
88	17,08	↑	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Legende Resch Melkart. Rv. Wie vorher, nur drei Delphine sichtbar. BMC. 3. Syll. Evans 231. Ars Classica VI (Bement) 364. Ausdrucksvoller punischer Stil. Vorzüglich.
89	17,08	↑	Tetradrachmon um 350. Ähnlich wie vorher. Legende Resch Melkart. BMC 6. Syll. Lloyd 1600. De Luynes 919. Hohes Relief. Komplett und vorzüglich erhalten. *Aus Coll. Jameson 598.*
			Eryx
90	17,00	↑	Tetradrachmon um 400. EPY[KINON]. Quadriga im Galopp n. r., Nike bekränzt den Lenker. Rv. Aphrodite n. l. sitzend, eine Taube auf der rechten Hand. Vor ihr steht kleiner geflügelter Eros. Gleiche Quadriga bei Rizzo pl. 64, 13. Syll. Lloyd 943. Warren 221 (abgebildet bei Regling, Münze als Kunstwerk). Der Revers scheint sonst nicht bekannt. Von höchster Seltenheit. Abplattung auf dem Kopf der Aphrodite. Sonst vorzüglich. *Aus Anc. Coll. A. J. Evans und Coll. R. Jameson 569.*
			Gela
91	16,71	↖	Vor 466. Tetradrachmon. Γ - Ε - Λ - ΑΣ. (retrograd). Protome des Flußgottes Gelas — Stier mit Menschenhaupt — n. r. Rv. Quadriga im Schritt n. r. Nike krönt die Pferde. BMC 3. Rizzo —, cf. pl. 17, 2. Seltene Stempelverbindung. Kraftvoller archaischer Stil. Sehr schön — vorzüglich.
92	17,31	↗	Tetradrachmon um 470. ΣΕΛΑΣ. Flußgott Gelas n. r. Rv. Ähnlich wie vorher. BMC 5. Rizzo —. Av. Ars Classica XIII, 209. Rv. Syll. Copenhagen 262. Ausdrucksvoll im Stil. Komplett und vorzüglich.
93	17,40	↘	466—413. Tetradrachmon um 450. ΣΕΛΑΣ. Flußgott, ähnlich wie vorher. Rv. Quadriga im Schritt n. r. Dahinter ionische Wendesäule. Im Abschnitt Ähre n. r. BMC 10 ss. Rizzo pl. 17, 9. Syll. Lloyd 960 (stempelgleich). Seltene Stempelverbindung. Von ausgezeichnetem Stil und sehr schöner Erhaltung.
94	17,32	↗	Tetradrachmon. ΣΕΛΑΣ. Wie vorher. Flußgott mit stark gekräuseltem Bart. Rv. Wie vorher. Abschnitt leer. BMC 11. Rizzo —. Pozzi 431. Bement 376 und Ars Classica XVII aus stark varierenden Stempeln. Von höchster Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
95	17,07	↑	Tetradrachmon um 440. [Γ]ΕΛΟΙΟΝ (retrograd). Quadriga n. r. Nike krönt die Pferde. Rv. ΣΟΣΙΓΟΛΙΣ (retrograd). Flußgott Gelas n. r. Er wird gekrönt von der Stadtgöttin Sosipolis, die in langem Chiton rechts vor ihm steht. BMC —. Rizzo pl. 17, 21. Syll. Lloyd 970. Cat. Warren 232. Cat. Basel 1954, 1021. Reizvolle Komposition von schönstem Stil (Regling, Münze als Kunstwerk pl. 26, 550. Hill, Coins of Ancient Sicily, pl. 5, 11 und Seltman, Greek Coins pl. 24, 5). Selten. Scharf geprägt, besonders der Kopf des Flußgottes. Eines der schönst erhaltenen Exemplare, von denen nur sehr wenige in vorzüglicher Erhaltung bekannt sind.
96	17,41	↙	Tetradrachmon um 430. Quadriga n. l. Nike krönt die Pferde. Rv. ΓΕΛΑΣ. Protome des Flußgottes, mit sorgfältig frisiertem Bart, n. r. BMC 48. Rizzo —, cf. pl. 18, 1. Av. Bement 379. Herrlicher Stil. Selten. Av. schwach ausgeprägt, Rv. FDC!

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
97	17,14	↘	Tetradrachmon um 420. Quadriga wie vorher n. r. Rv. ΓΕΛΑΣ. Wie vorher. Kopf schmal mit gelocktem Bart. BMC 50 ss. Rizzo pl. 18, 3 (Vergrößerung pl. 20, 5). Ars Classica V, 902 und XVI, 516. Revers von feinstem Stempelschnitt. Selten. Schön — sehr schön / vorzüglich.
98	17,25	↘	Tetradrachmon. Quadriga aus gleichem Stempel wie vorher. Rv. Wie vorher. Flußgott mit großem Gesicht. Rizzo pl. 18, 3 var. Cat. Ratto 1929, 105. Kraftvolle Darstellung des Stieres mit menschlichem Kopf. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich.
99	17,27	↘	413—405. Tetradrachmon. „Meister des Kornes". Quadriga im Schritt n. r. Darüber Olivenkranz. Im Abschnitt Kranich n. l. fliegend. Rv. ΓΕΛΑΣ (retrograd). Protome des Flußgottes n. r. Darüber Gerstenkorn. BMC —. Rizzo pl. 18, 13. Syll. Lloyd 983. Kataloge Ars Classica —. Von feinem klassischem Stil, größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
100	1,75	→	30 Litrae, in Gold, um 410. Reiter in phrygischem Helm im Schritt n. r. Rv. ΓΕΛΑΣ Protome des schwimmenden Flußgottes n. r. Darüber Gerstenkorn. BMC 1, Guide pl. 15, 36. De Luynes 939. Ars Classica XII, 725 (Fragment des Stückes). Alles aus gleichen Stempeln und von gleichem Gewicht. Drittes komplettes und best erhaltenes bekanntes Exemplar. *Diese Emission von herrlichstem klassischem Stil und allergrößter Seltenheit zählt zu den schönsten Goldprägungen der Griechen. Unser Stück ist scharf geprägt und auf breitem Flan, makellos stempelglänzend erhalten — ein kleines Juwel.*
101	17,24	←	Tetradrachmon um 410. Vom gleichen Meister? [ΓΕΛΩΙΟΝ] Quadriga im Galopp n. r. Darüber n. l. fliegender Adler. Im Abschnitt Ähre n. l. Rv. ΓΕΛΑΣ. Stehender Flußgott n. l. Vor ihm stehende Getreideähre mit Blättern. Im Abschnitt Korn. BMC —. Rizzo pl. 19,4. Syll. Lloyd 988, Bement 381 (stempelgleich). Ausgezeichnetes Exemplar dieser sehr seltenen Prägung von hervorragendem Stil.
			Himera
102	5,47	—	Vor 481. Didrachmon. Hahn n. r. stehend, innerhalb Perlkreis. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform. Cf. BMC 7. Rizzo —. Kataloge Ars Classica —. Scheint unpubliziert. Von gutem archaischem Stil, höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
103	8,61	↘	481—467. Didrachmon. ΙΜΕΡΑ. Hahn n. l. stehend. Rv. Krabbe. BMC 24. Rizzo pl. 21,5 (gleicher Revers). Bement 338 = Ars Classica XVII, 592. Prachtvolle Darstellung. Sehr selten und ausgezeichnet erhalten.
104	8,49	→	467—413. Didrachmon um 450. Die Nymphe Himera, stehend v. vorn, opfert n. l. über angezündetem Altar. Rechts Caduceus. Links im Feld Gerstenkorn. Im Abschnitt ΣΩΤΗΡ (retrograd) Rv. Nackter Reiter im Damensitz n. l. Im Abschnitt ΙΜΕΡΑΙ[ΟΝ] (retrograd). BMC. 36. Rizzo —. Pozzi 457. Jameson 610. Syll. Lloyd 1020 (nur Revers). Von feinem spätarchaischem Stil und allergrößter Seltenheit. Breiter Flan. Schön / sehr schön.
105	16,95	←	Tetradrachmon um 440. ΙΜΕΡΑΙΟΝ (retrograd). Quadriga im Schritt n. l. Nike krönt den Lenker. Rv. Die Nymphe Himera opfert stehend über angezündetem Altar n. l. Rechts kleiner Silen unter einem Wasserstrahl, der von rechts aus einer Fontäne mit Löwenkopf kommt. Im Feld oben r. Gerstenkorn. Im Abschnitt Fisch n. r. Guttman-Schwabacher, Tetradrachmenprägung von Himera, 18. Rizzo pl. 21,22 (= de Luynes 975). Syll. Lloyd 1021. Boston Corpus 255. Von wundervollem Übergangsstil und großer Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 613.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
106	17,42	↙	413—408. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt den sitzenden Lenker und hält in der einen Hand ein Tablett mit Signatur [MAI?]. Im Abschnitt Ketos n. l. Rv. Im Abschnitt und als Umschrift ⊢I - M - [EPAION] retrograd. Guttman-Schwabacher op. cit. 20. Rizzo pl. 21, 23 (= de Luynes 977). Syll. Lloyd 1022. Sehr seltene klassische Prägung Himeras von feinem Stil. Ausgezeichnetes Exemplar.
			Thermae Himerenses
107	16,03	↑	Tetradrachmon nach 400. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt die Pferde. Im Abschnitt Altar mit zwei Hörnern. Rv. Frauenkopf n. l. Ein Delphin hinter dem Nacken. Cf. Syll. Lloyd 1040 (Quadriga vom gleichen Stempel), dort als Prägung Himeras unter den Karthagern. Cf. Jameson 618. Wohl Unikum. Schrötlingsfehler. Von ausdrucksvollem punischem Stil und hervorragender Erhaltung.
			Leontini
108	17,38	→	Tetradrachmon vor 466. Quadriga im Trab n. r. Nike krönt die Pferde. Rv. AI⊢ONTINON (retrograd) als Umkreis. Darin Löwenkopf n. r., umgeben von vier Gerstenkörnern. BMC 3. Rizzo —. Ars Classica XII, 737 (stempelgleich). Löwenkopf ungewöhnlich scharf geprägt. Schön — vorzüglich.
109	17,24	→	460—422. Tetradrachmon um 460. Kopf des Apollon in Lorbeer n. r. Das Haar ist im Nacken hochgebunden und endet in einem kleinen Pinsel. Einige Locken in der Stirn und an den Schläfen. Rv. VEON - TI - NO - N. Löwenkopf n. r., umgeben von vier Gerstenkörnern. BMC 32. Rizzo pl. 23, 2 (gleicher Avers). Syll. Lloyd 1053 und 1054 (gleiche Revers). Sehr schöner spätarchaischer Stil. Vorzüglich.
110	17,19	↑	Tetradrachmon. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. VE - O - NTI - NO - N. Wie vorher. BMC 29. Rizzo pl. 23, 4 und Syll. Lloyd 1054 (Avers stempelgleich). Ars Classica X, 220 (aus gleichen Stempeln). Ausgezeichnet in Stil und Erhaltung.
111	16,89	↘	Tetradrachmon um 440. Kopf des Apollon n. r. im Lorbeer. Das Haar ist hinten ganz hochgenommen und fällt auf den Seiten in Locken herab. Rv. VEO - NT - I - NO - N. Ähnlich wie vorher. BMC 35. Rizzo pl. 23, 16 und Ars Classica XV, 293—294 (Avers stempelgleich). Von starkem Stil. Sehr seltene Stempelverbindung. Gut zentriert. Sehr schön — vorzüglich.
112	17,02	↑	Tetradrachmon um 430. Ähnlich wie vorher. Rv. VEON - T - I - N - ON. Wie vorher. Rizzo pl. 23, 21 (Av. stempelgleich). Syll. Lloyd 1059. Ars Classica V, 932 (stempelgleich). Ausgezeichnetes Exemplar von schönem Stil.
113	17,30	↖	Tetradrachmon. Typ ähnlich wie vorher, aber Kopf n. l. Ein Zweig des Lorbeerkranzes geht nach oben. Rv. VEON - TI - NO - N. Löwenkopf n. r. Drei Gerstenkörner und hinter dem Kopf ein Lorbeerblatt. („Maestro dalla Foglia"?) BMC 39. Rizzo pl. 23, 22. Pozzi 471. Cat. Ratto 1929, 124. Ausgezeichneter starker Stil. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
114	17,34	↙	Tetradrachmon um 430. Jugendlicher Kopf des Apollon im Lorbeer n. r., mit kurzem Haar. Vor dem Gesicht [P]. Rv. Löwenkopf n. r., ähnlich wie vorher. Rizzo pl. 24, 13 = Ars Classica XVII, 167. Hunter Coll. pl. 14, 8. McLean pl. 77, 3 (alle nur Avers stempelgleich). Äußerst seltene Stempelverbindung. Guter klassischer Stil. Sehr schön — vorzüglich.
115	16,98	↑	Tetradrachmon um 425. Jugendlicher Apollonkopf ähnlich wie vorher. Rv. AEONT - IN - ON. Ähnlich wie vorher. Nur zwei Gerstenkörner auf dem Flan. BMC 54. Rizzo pl. 24, 15. Feiner Stil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Messana
116	5,73	↘	Unter dem Namen Zancle, vor 490. Didrachmon um 520. DANK Delphin n. l. im sichelförmigen Hafen von Messina, Perlkreis. Rv. Quadratum incusum, in geometrische Formen aufgeteilt. Darin in kleinerem eingelassenem Quadrat Muschel. BMC 3. Cf. Pozzi 481. Stil der inkusen Münzen von Zancle. Sehr schönes Exemplar dieser höchst seltenen Prägung.
117	5,88	←	Didrachmon um 500. DANKVE. Delphin ähnlich wie vorher. Rv. Wie vorher. BMC 4. Rizzo pl. 25, 5. Feiner und reizvoller archaischer Stil. Sehr breiter Flan. Selten und vorzüglich. *Aus Auktion Pozzi 482.*
118	17,44	←	489—461. Herrschaft des Tyrannen Anaxilas von Rhegium. Tetradrachmon. Löwenmaske innerhalb Perlkreis. Rv. ME - ΣΣE - N - ION. Kopf eines Kälbchens n. l. BMC 10. Cf. Rizzo pl. 25, 7 und McLean 2377 (Stempel verschieden). Großartiger archaischer Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
119	17,14	↗	Tetradrachmon. Maultierbiga n. r. Der Lenker kauert auf dem Wagen. Im Abschnitt Olivenblatt. Rv. MEΣΣENION. Hase n. r. springend. BMC 11. Cf. Rizzo pl. 25, 8. Cf. Bement 405 (verschiedene Stempel). Von köstlichem archaischem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
120	17,16	↘	461—396. Tetradrachmon um 440. Maultierbiga n. r. Im Abschnitt Olive mit Blatt. Rv. MEΣ - Σ - [A - N] I - O - N. Hase n. r. Darunter Fliege, von oben gesehen. BMC 44 var. Rizzo —. Ars Classica XVI, 563 (stempelgleich). Äußerst seltene Stempelverbindung. Etwas dezentriert. Vorzüglich — sehr schön.
121	17,09	↙	Tetradrachmon. MEΣΣ ANA. Bigan. r. Im Abschnitt zwei Delphine, die aufeinander zuschwimmen. Rv. MEΣ - Σ - A - N - IO - N. Ähnlich wie vorher. BMC 39. Rizzo —. (Av. pl. 26, 3. Rv. 2). Warren 260. Selten. Feinzentriertes Prachtexemplar von köstlichem Stil.
122	17,19	↖	Tetradrachmon. Biga n. r., geführt von stehendem Lenker. Nike schreitet auf den Zügeln n. r. Im Abschnitt Olivenblatt mit zwei Früchten. Rv. MEΣ - Σ - A - N - IO - N. Hase n. r. Darunter Delphin n. r. BMC 36. Ars Classica XVI, 561. Cf. Rizzo pl. 26, 5 und Boston Corpus 290. Vorzüglich.
123	16,97	↘	Tetradrachmon um 430. [MEΣΣAN - A]. Biga n. l. Im Abschnitt zwei Delphine. Rv. MEΣ - Σ - ANI - ON. Hase n. r. Darunter Grille auf Traubendolde. BMC 45. Rizzo pl. 26, 7, Hess 54, 55 (gleiche Stempel). Ausgezeichneter Stil. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich.
124	17,32	↗	Tetradrachmon um 430. MEΣΣANA. Maultierbiga n. r., geführt von der Nymphe Messana. Rv. MEΣΣA - NI - O - N. Hase n. r. Darunter Muschel. BMC —. Rizzo pl. 26, 1. Breiter Flan. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
125	17,04	↙	Tetradrachmon um 425. Biga n. r. Nike krönt den sitzenden Lenker. Im Abschnitt zwei Delphine. Rv. MEΣΣAN - I - ON. Hase n. r. Darunter Kopf des Pans n. r. BMC 50. Rizzo —. Ars Classica XII, 788 = Kat. Lockett 709. Äußerst seltene Variante. Ausdrucksvoller Stil. Vorzüglich.
126	16,64	↙	Tetradrachmon um 420. Biga n. r. Die Lenkerin Messana wird von Nike gekrönt. Im Abschnitt zwei Delphine. Rv. MEΣ - Σ - AN - ION. Hase n. l. Darunter Pankopf n. l. BMC 49. Rizzo pl. 26, 14. De Luynes 1020. Hervorragender Stil. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
127	17,12	↗	Tetradrachmon um 420. Wie vorher. Rv. ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ im Abschnitt. Hase n. l. über Gerstenähre. Darüber Adler n. l. Das Ganze in Innenkreis. BMC —. Rizzo —, cf. pl. 27, 7 (ohne Innenkreis). Ars Classica XII, 775. Äußerst selten. Vorzüglich — FDC.

Motya

128	8,38	↖	480—413. Didrachmon um 430. Punische Legende MATUA. Frauenkopf n. r. Das Haar in Ampyx und im Nacken hochgebunden. Dahinter Efeublatt. Rv. Hund mit erhobenem Kopf n. r. stehend, darunter Pflanze. BMC p. 243, 5. Rizzo —. De Luynes 1046 (stempelgleich). Ausdrucksvoller punischer Stil. Sehr breiter Flan. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 666.*
129	8,67	↑	Didrachmon. Frauenkopf n. r., mit hochgenommenem Haar. Davor Hakenkreuz. Rv. MOTY - [AION] retrograd. Reiter mit geschwungener Lanze n. l. sprengend. Darunter Ketos. BMC —. Revers cf. Rizzo pl. 65, 6 und Syll. Lloyd 1135, sowie Boston Corpus 299. Von allerhöchster Seltenheit (unpubliziert?). Starker punischer Stil. Sehr schön — vorzüglich.
130	17,00	↗	413—397. Tetradrachmon. Frauenkopf n. l. Das Haar in Sphendone. Im Umkreis vier Delphine. Rv. Krabbe. BMC —. Rizzo pl. 65, 9. Ars Classica XIV, 99. Punische Nachbildung der Syrakusaner Dekadrachmen des Kimon. Von höchster Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
131	17,04	↗	Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den Lenker. Rv. Frauenkopf n. l. mit Schilf im Haar. Hinter dem Nacken ein Auge auf Prora. BMC —. Rizzo —. Syll. Lloyd 1039 (= Ars Classica IV, 282 = Hirsch XXXIV, 171). Starker punischer Stil. Zweites (?) und bei weitem bestes bekanntes Exemplar. Avers sehr schön — vorzüglich. Rv. vorzüglich. *Diese siculo-punische Prägung, die unter Motya oder Cephaloedium katalogisiert wurde, wird von E. S. G. Robinson (Sylloge Lloyd 1039) "Himera under the Carthagenians" zugeteilt.*

Naxos

132	4,32	↘	461—430. Drachme. Bärtiger Kopf des Dionysos im Lorbeer n. r. Rv. N - A - XI - ON. Kauernder bärtiger Silen von vorn gesehen, leicht n. l. gewendet, mit Kantharos in der Rechten. BMC 9. H. A. Cahn, die Münzen der Stadt Naxos, 56. Stempelfehler im Avers. Von ausgezeichneter Erhaltung.
133	8,44	→	420—403. Didrachmon. NA[ΞIO]N. Jugendlicher Kopf des Apollon (?) n. r. Er trägt Lorbeerkranz und das Haar im Nacken in einer großen Rolle. Dahinter Lorbeerblatt mit Frucht. Rv. Nackter, n. l. kauernder Silen von vorn gesehen mit Kantharos und Thyrsos. Links Herme, rechts Efeuzweig. Als Bodenlinie die Signatur ΠΡΟΚΛΗΣ. Rizz opl. 28, 25. Cahn op. cit. 108, 8 (dieses Exemplar. Angaben über Provenienz siehe dort). Selten und sehr schön. *Aus Coll. Jameson 679.*

Panormus

134	8,38	↖	Didrachmon 1. Hälfte 4. Jh. Jünglingskopf mit gelocktem Haar n. r. Im Umkreis vier Delphine. Rv. ZIZ oberhalb Pferd, das n. r. galoppiert. Gezackte Bodenlinie. BMC p. 248, 20. Rizzo —. Syll. Lloyd 1589. Cf. McLean 2489. Von höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. A. J. Evans und Coll. Jameson 693.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
135	16,59	↙	Tetradrachmon um 370. Quadriga im Galopp n. l., im Augenblick der Wende. Nike krönt den Lenker. Zwischen dessen Händen das Zeichen für Baal. BMC —. Stück aus gleichen Stempeln: Sir H. Weber 1476 (L. Forrer las ZIZ). Cf. Syll. Copenhagen 499 ganz ähnlich mit der punischen Inschrift ZIZ). Von ausdrucksvollem Stil und allerhöchster Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 730 (Monnayage siculo-punique d'attribuation incertaine''). Die Zuschreibung an Panormus ergibt sich aus dem stilistischen und epigrafischen Vergleich der drei aufgeführten Stücke.*
136	17,04	↘	Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. l. Nike krönt die Pferde. Im Abschnitt Inschrift Z[IZ]. BMC —. Rizzo —. Syll. Copenhagen 501 (stempelgleich, dort Abschnitt „Ketos"). Von größter Seltenheit, starkem punischem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
137	16,78	↖	Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Der Lenker im phrygischen Helm wird von Nike gekrönt. Im Abschnitt ZIZ zwischen zwei Delphinen (hier nur der eine sichtbar). BMC p. 248, 12. Cf. Rizzo pl. 64, 29 und De Luynes 1082. Äußerst seltene Variante der Kopfseite. Dunkle Patina. Ausgezeichnet in Stil und Erhaltung.
			Segesta
138	8,68	↗	461—415. Didrachmon um 450. ΣΕΓΕΣΤΑΙ - I - B (retrograd). Kopf in Innenkreis n. r. Das Haar geknotet und mit Diadem gehalten. Rv. Hund mit Halsband n. l., Kopf und Schweif erhoben. Rizzo pl. 61, 12. McLean 2543. De Luynes 1111. Guter transitionaler Stil. Breiter Flan. Vorzüglich.
139	7,82	↘	Didrachmon. ΣΕΓΕΣΤ - A - IIB. Kopf n. r. Das Haar in Ampyx und im Nacken zu einer kunstvollen Rolle geschlungen. Rv. Hund n. r., am Boden schnüffelnd. BMC 1 ss. (p. 132, 23). Rizzo pl. 62, 1. Pozzi 516. Ausdrucksvoller Stil. Sehr schön.
140	8,17	↖	415—409. Didrachmon. ΣΕΓΕ - ΣΤ - AIO. Kopf n. r. Das Haar mit gekreuzten Bändern am Hinterkopf hochgebunden. Rv. ΣΕϹΕΣΤΑIIB im Abschnitt. Hund n. r. Dahinter drei Gerstenähren. BMC 37 var. Rizzo pl. 62, 10. Syll. Lloyd 1186. Von feinstem Stil. Sehr schön — vorzüglich.
			Selinus
141	8,78	↗	520—490. Didrachmon gegen 500. Sellerieblatt. Rv. Σ - E - Λ - I in den vier Ecken eines Quadratum incusum. In der Mitte Sellerieblatt. BMC 15. Bab. pl. 79, 7. Rizzo pl. 31, 6. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1901.*
142	16,99	↗	467—435. Tetradrachmon um 460. ΣΕΛΙΝΟ - Ν - ΤΙ - ΟΣ retrograd. Quadriga im Schritt n. r., gelenkt von Artemis und dem bogenschießenden Apollon. Rv. ΣΕΛΙ - Ν - Ο - Σ. Der Flußgott Hypsas n. l. stehend, in der Linken Palmzweig, opfert mit Patera in der rechten Hand über einem angezündeten Altar. Hinter ihm Stier n. r. auf Sockel, darüber Sellerieblatt. Vor dem Altar Hahn. Schwabacher, Tetradrachmenprägung von Selinunt, 3. Rizzo pl. 31, 9. Syll. Lloyd 1221. Schmaler Stempelfehler in der Legende und über dem Kopf des Flußgottes. Herrlicher Stil. Breiter Flan. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
143	17,51	↘	Tetradrachmon. Gleicher Stempel wie vorher. Rv. ΣΕΛΙΝ - ΟΣ. Gleiche Darstellung. Schwabacher 5. Rizzo pl. 31, 10. Syll. Lloyd 1223. De Luynes 1129. Selten. Sehr breiter Flan. Sehr schön im Stil und vorzüglich erhalten.
144	8,73	↑	Didrachmon um 450. ΣΕ - ΛΙΝΟΝ - ΤΙ - ΟΝ (retrograd). Heracles mit geschwungener Keule hält einen Stier auf, der n. r. rennt. Rv. [Η] Υ[ΨΑΣ]. Hypsas, nackt stehend, opfert n. l. über Altar, um welchen sich eine Schlange windet. Rechts Kranich, darüber Sellerieblatt. BMC 34 var. Rizzo —, cf. pl. 31, 17. Kat. Lockett 1955, 865. Stempelriß im obern Feld des Avers. Seltene Stempelverbindung und scharfe Prägung. Von ausgezeichnetem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
145	16,98	↘	435—413. Tetradrachmon. Quadriga im Schnitt n. l., gelenkt von Artemis und Apollon mit Bogen. Rv. ΣΕΛΙΝΟΝΤΙ - Ο - Ν. Hypsas im Himation n. l. opfernd. Schwabacher 15. BMC 29. Rizzo pl. 31, 18. Syll. Lloyd 1232. Sehr breiter Flan. Feiner Stil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
146	8,78	↖	Didrachmon. [ΣΕΛ]ΙΝΟΝ - ΤΙΟΝ. Heracles, seine Keule schwingend, hält mit der Linken einen Stier am rechten Horn fest, der n. r. rennt. Darunter Bogen. Rv. Hypsas nackt, mit Ölzweig, n. l. opfernd. Um den Altar windet sich eine Schlange. An der linken Hand hält er kleinen Eros. BMC —. Rizzo pl. 37, 8 (= Jameson 726 A). Zweites (?) und wohl schönstes bekanntes Exemplar. Feinster klassischer Stil. Sehr schön — vorzüglich.
147	17,02	↙	413—409. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r., geführt von Artemis und Apollon. Oben Olivenkranz. Im Abschnitt Languste n. r. Unterhalb der Pferde Signatur Η (Herakleidas von Catana?) Rv. ΣΕΛ - ΙΝΟΝΤ - ΙΟΝ. Hypsas nackt n. l. opfernd. Im Abschnitt Thunfisch n. l. Rechts im Feld hängt vom Zweig in der Hand des Flußgottes ein kleines quadratisches Täfelchen mit einer n. r. eilenden Figur (Eros?). Schwabacher 39 (Unser Exemplar zeigt deutlich eine Languste im Abschnitt des Avers, während Schw. einen Fisch vermerkt). Rizzo pl. 33, 9. Syll. Lloyd 1238. Breiter Flan. Feinster klassischer Stil. Von allergrößter Seltenheit und hohem numismatischem Interesse. Sehr schön — vorzüglich.
			Syrakus
148	16,84	↘	530—510. Tetradrachmon. ΣΛΡΑϘΟ / ΣΙΟΝ. Quadriga im Schritt n. r., geführt von stehendem Lenker. Abschnitt ausgefüllt. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform. Im Innern in eingelassenem Kreis kleiner Mädchenkopf n. l., das Haar in vier Perlenschnüren im Nacken herabfallend. Boehringer 6. Cf. Rizzo pl. 34, 5. Gutes Exemplar dieser sehr seltenen früharchaischen Prägung von Syrakus. Sehr schön — vorzüglich.
149	8,31	↘	Didrachmon. ΣVΡΑ. Reiter im Schritt n. r. mit Handpferd. Rv. Quadratum incusum, mit eingelassenem Mädchenkopf n. r., ähnlich wie vorher. Boehr. 33. Rizzo pl. 34, 3. Von höchster Seltenheit (4. bekanntes Exemplar ?). Schön — sehr schön.
150	17,12	←	510—485. Tetradrachmon vor 500. ΣVΡΑ im Abschnitt. Quadriga im Schritt n. l.; Nike, in herabfallendem Mantel n. l. fliegend, krönt den stehenden Lenker. Rv. ΣVΡ - ΑϘΟ - ΣΙ - ΟΝ. Kopf der Nymphe Arethusa mit Diadem und Halsband n. r. Das Haar in Maschenzeichnung, zwei Locken einzeln vor dem Ohr herabfallend. Boehr. 36. Rizzo —. Regling, M. a. K. pl. XI, 263. Starker und herber archaischer Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
151	17,23	↘	Tetradrachmon, anfangs 5. Jh. Quadriga wie vorher n. r. Große Nike, in vorn herabhängendem Mantel, krönt die Pferde. Rv. ΣΥΡ - ΑΦΟ - ΣΙ - ΟΝ. Kopf n. r. Das Haar in parallelen Perlsträhnen. Geschwungenes Diadem. Boehr. 41 (kennt nur 5 Exemplare). Rizzo pl. 34, 10. Ausgezeichneter archaischer Stil. Äußerst selten. Sehr schön — vorzüglich.
152	8,40	↘	Didrachmon. Nackter Reiter mit Handpferd im Schritt n. r. Perlkreis. Rv. Kopf n. r., ähnlicher Typ wie vorher, darum herum drei Delphine n. r. Legende ΣVΡΑϘΟΣΙΟΝ als Umkreis. Boehr. 50. Rizzo pl. 34, 15. De Luynes 1155. Boston Corpus 333 (ex Coll. Warren 313). Scheint bisher nicht in Auktionen vorgekommen zu sein. Von allerhöchster Seltenheit. Leichter Doppelschlag an der Scheitellinie der Arethusa. Sehr schön.
153	17,32	↗	485—479. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r., Nike krönt die Pferde. Rv. ΣVΡ - Α - ΚΟΣΙ - Ο - Ν. Kopf n. r., das Haar parallel gelegt, im Nacken durch Perlenschnur hochgebunden und wieder leicht darüber herabfallend. Im Umkreis vier Delphine. Boehr. 70. Rizzo pl. 34, 22. Selten. Von besonders schönem herbem Stil. Sehr schön — vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
154	17,08	↙	Tetradrachmon. Quadriga n. l., Nike krönt die Pferde. Rv. ΣVPA - KO - ΣI - ON. Kopf n. r. Das Haar vom Hinterkopf aus in regelmäßige Wellen gelegt und im Nacken leicht hochgebunden. Boehr. 76. Rizzo —, (Typ pl. 34, 19 ss). Jameson 747. Schön zentriertes Exemplar von ausgezeichnetem archaischem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
155	17,29	↖	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher n. r. Rv. ΣVPAKO - Σ - I - O - N. Kopf n. r. Das Haar parallel gelegt, im Nacken herabfallend und unten in Kugelform geschlungen. Vier Delphine n. r. Boehr. 208. Rizzo —. Mc Lean 1602. Reizvoller Stil. Sehr selten. Vorzüglich.
156	17,23	↙	Tetradrachmon. Quadriga n. r. wie vorher. Rv. ΣVR - AKO - ΣI - ON. Kopf mit großem Gesicht n. r. Das Haar parallel, mit Diadem und Perlenschnur im Nacken hochgebunden. Boehr. 229. Rizzo —. Jameson 744. Sehr feiner archaischer Stil. Sehr selten und vorzüglich.
157	16,33	↙	479—474. Tetradrachmon um 479. Quadriga im Schritt n. r., Lenker stehend. Nike, n. r. fliegend, krönt die Pferde. Im Abschnitt Löwe (Wappentier der Karthager, die Gelon I 480 bei Himera schlug). Rv. ΣY - PAK - OΣI - ON. Länglicher Kopf der Arethusa vom Typ des Demareteions in Linienkreis n. r. Sie trägt Ölkranz und das Haar hinten zusammengebunden. Vier Delphine im Kreis n. r. BMC 64. Boehr. 380. Rizzo pl. 35, 4. Von feinem Stil und großer Seltenheit. Teilweise leicht korrodiert. Schön — sehr schön.
158	17,38	↘	474—450. Tetradrachmon um 470. Quadriga im Schritt n. r. Nike, n. l. fliegend, krönt den stehenden Lenker. Im Abschnitt Ketos n. r. Rv. ΣVPA - KO - ΣI - ON. Kleiner, eher runder Kopf n. r. Das Haar parallel gelegt und mit Perlenband zusammengehalten. Vier große Delphine n. r. Boehr. 443. Rizzo —. Sehr seltene Variante von ausgezeichneter Erhaltung.
159	17,37	↙	Tetradrachmon. Quadriga n. r. ähnlich wie vorher. Nike krönt die Pferde. Rv. ΣVPAKOΣI - O - N. Kopf n. r. Das Haar in feinen Wellen, mit Perlenband zusammengehalten. Boehr. 480. Hill, Coins of Ancient Sicily, pl. II, 9. Herber, ausdrucksvoller Stil. Vorzüglich.
160	17,02	↗	Tetradrachmon, um 460. Wie vorher. Nike krönt die Pferde. Im Abschnitt Ketos. Rv. ΣVPAKOΣION. Kopf n. r., ähnlich wie vorher. Das Haar ist mit schmaler Schnur an mehreren Stellen zusammengebunden. Boehr. 489. Pozzi 576. Sehr feiner Stil. Vorzüglich.
161	17,25	↘	Tetradrachmon. Ähnlich wie vorher. Rv. ΣVPAKOΣ - I - ON. Kopf n. r., ähnlich wie vorher. Das Haar dreifach zu einer Rolle geschlungen. Boehr. 515. Gut zentriert. Feine dunkle Tönung. Von ausgezeichneter Erhaltung.
162	17,28	↘	Tetradrachmon. Ähnlich wie vorher. Abschnitt leer. Rv. ΣYPAKO - ΣI - ON. Kopf n. r. ähnlich wie vorher; das Haar stark gewellt. Vier Delphine. „Barbarische Nachbildung" (Boehr. p. 71: Nachahmung von Staates wegen, wohl in Ziz-Panormus. Siehe auch das Stück Nr. 178 in diesem Kat.). Boehr. pl. 29, B. 11 (dieses Ex.). Unikum? Schön — sehr schön. *Aus Auktion Sambon-Canessa 1907 (De Ciccio) 317 und Coll. Jameson 767.*
163	17,27	↘	Tetradrachmon. Ähnlich wie vorher. Im Abschnitt Ketos n. r. Rv. ΣYPAKOΣI - ON. Kopf n. r. ähnlicher Typ. Das Haar ist zu einer großen Rolle aufgebunden. Boehr. 560. (4. bekanntes und wohl schönstes Exemplar.) Breiter Schrötling. Von sehr feinem Stil, großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
164	17,24	↗	Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den stehenden Lenker. Im Abschnitt Ketos n. l. Rv. ΣYPAKOΣION. Kopf n. r. Das Haar oben zu einem Schopf (Roßschwanz) zusammengebunden. Boehr. 598. Rizzo pl. 38, 5. Regling, M. a. K. 411. Von köstlichem transitionalem Stil. Selten und sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
165	17,44	↘	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Rv. ΣOK - A - ϙVΣ (retrograd und gekürzt). Kopf n. r., ähnlich wie vorher. Boehr. 603. Rizzo pl. 38, 7. Selten. Prachtvolles Stück von feinem transitionalem Stil.
166	17,25	↘	Tetradrachmon. Wie vorher. Rv. ΣVPA - KOΣI - ON. Kopf n. r., ähnlich wie bei den zwei letzten Stücken, nur etwas größer. Boehr. 604. Rizzo pl. 39, 8. Kräftiger Stil. Ungewöhnlich komplette Gespannseite. Scharfe Prägung und hervorragend in der Erhaltung.
167	17,18	↘	450—439. Tetradrachmon. Quadriga in verhaltenem Schritt n. r. Nike krönt die Pferde. Rv. ΣVPAKO - ΣION. Kopf n. r. Das Haar im Nacken hochgebunden und durch breite Binde festgehalten. Je zwei sich entgegenschwimmende Delphine. Boehr. 628. Rizzo pl. 38, 16. Ausdrucksvoller Stil. Sehr schön — vorzüglich.
168	16,82	↘	Tetradrachmon. Quadriga ähnlich wie vorher. Rv. ΣYPAKOΣION. Kopf n. r. Das Haar in Sakkos, welcher mit Mäander verziert ist. Boehr. 644. Rizzo pl. 38, 19. Sehr schön — vorzüglich.
169	16,84	↗	Tetradrachmon. Gespann ähnlich wie vorher. Rv. Kopf ähnlich wie vorher, mit stark hervortretenden Backenknochen. Der Sakkos endet oben in einem Knopf. Boehr. 647. Rizzo pl. 38, 20 var. (anderer Revers). Ein Stempelbruch füllt die Fläche zwischen Halsabschnitt und Münzrand aus. Starker Stil. Sehr schönes Exemplar auf breitem Flan.
170	17,32	→	Tetradrachmon. Gespann wie vorher. Rv. ΣYPAKOΣION. Kopf n. r. Um das Haar ein vierfach geschlungenes Band. Halsreif. Boehr. 667. Rizzo pl. 40, 4. Guter Stil. Sehr schön.
171	16,93	↖	Tetradrachmon. Quadriga n. r. Nike, n. l. fliegend, krönt den aufrecht stehenden Lenker. Rv. ΣYP - A - KO - ΣI[ON]. Wie vorher, aber großer Kopf mit langem Hals. Boehr. 678 (3 Ex.). Sehr seltene Stempelverbindung. Ausdrucksvoller Stil. Sehr schön.
172	17,18	↗	Tetradrachmon. Gespann ähnlich wie vorher. Rv. ΣYPAKOΣI - ON. Kopf ähnlich wie vorher. Boehr. 684 (kennt zwei Exemplare). Rizzo —. Von höchster Seltenheit. Etwas herber Stil. Sehr schön — vorzüglich.
173	17,14	↘	Tetradrachmon aus der gleichen Prägeperiode. Gespann wie vorher. Rv. ΣYPA - KO - [ΣION]. Kopf n. r. Das Haar in Sakkos mit Mäandermuster und in Ampyx, die mit Olivenblättern verziert ist. Oben auf dem Sakkos [A]. Boehr. 689. Rizzo —. Boston Corpus 394. Sehr schön im Stil. Vorzüglich.
174	16,96	↙	Tetradrachmon, ähnlich wie vorher. Kleine, schräg auffliegende Nike. Rv. Großes A unter dem Ohr der Arethusa. Boehr. 706. (Die Stempelfehler der Kopfseite sind auf unserem Exemplar noch unbedeutend.) Rizzo pl. 40, 10. Von vorzüglichem Stil und sehr schöner Erhaltung.
175	17,51	↙	Tetradrachmon um 440. Gespann ähnlich wie vorher, sehr schmale Nike n. l. Rv. Kopf wie vorher. Der Sakkos endet in zwei schmalen Zipfeln. Boehr. 710. Rizzo pl. 40, 11. (Boehringer erwähnt nur zwei Stücke, wobei ein sehr schlecht erhaltenes abgebildet ist.) Hervorragend im Stil. Vorzüglich erhaltenes Stück dieser äußerst seltenen Prägung.
176	17,04	←	Tetradrachmon. Gespann wie vorher. Rv. ΣYPAKOΣI - ON. Kopf n. r. Das Haar in einem Tuch, das durch ein dreifach geschlungenes Band festgehalten wird. Boehr. 712. Rizzo pl. 50, 13. Von größter Seltenheit (Boehr. nennt vier Ex.) und sehr feinem Stil. Av. schön, Rv. vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempel-stellung	
177	16,49	↗	493—435. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r., geführt von stehendem Lenker. Nike krönt die Pferde. Im Abschnitt Heuschrecke. Rv. ΣΥ - ΡΑ - ΚΟΣΙΟΝ. Kopf der Arethusa n. l. Das Haar hochgenommen und mit vierfacher Schnur zusammengebunden. Boehr. 728. Rizzo pl. 41, 8. Tudeer p. 99, Textabbild. 1. Von wunderschönem Stil und großer Seltenheit. Schön — sehr schön.
178	17,26	↗	Tetradrachmon um 420. Quadriga im Schritt n. r., von stehendem Lenker geführt. Nike krönt die Pferde. Abschnitt leer. Ganz rechts am Rand Rest einer Legende [ΖΙΖ?]. Rv. ΟΣΙΟΝ. Frauenkopf vom Typ des Eumenes n. r. Das Haar leicht gelockt und am Kopfe anliegend. Im Umkreis vier Delphine. Rizzo —. Cf. Boehr. pl. 29, 13 = Jameson 787 und Jameson 1913 (Gespann beide Male stempelgleich). Siehe De Luynes 1086 (dort unter Panormus) und Syll. Lloyd 1579: stempelgleiche Kopfseite und Quadriga mit der deutlichen Legende ΖΙΖ unterhalb der Nike. Tudeer erwähnt diese Prägung p. 104. *Ziemlich originalgetreue, aber spiegelverkehrte siculo-punische Nachbildung (wohl von Panormus) einer Syrakusaner Tetradrachme des Stempelschneiders Eumenes. Von großer münzgeschichtlicher Bedeutung. Vorzüglich erhalten und äußerst selten.*
179	17,34	↖	425—413. Tetradrachmon. Periode Sosion und Eumenes. Quadriga im Galopp n. l. Nike fliegt mit Zweig in den Händen dem aufrecht stehenden Lenker entgegen. Im Abschnitt zwei auf sich zuschwimmende Delphine. Rv. ΣΥΡΑ - [ΚΟ]ΣΙΟΝ. Frauenkopf n. l. Das Haar im Nacken in einer Rolle und von einer verzierten Ampyx gehalten. Doppelter Ohrring und Perlenhalsband. Tudeer 5. Rizzo pl. 42, 3. Syll. Lloyd 1363. Breiter Flan. Selten. Vorzüglich.
180	15,97	↖	Tetradrachmon. Quadriga n. l. ähnlich wie vorher. Abschnitt leer. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟ[Ν]. Kopf n. l., ähnlicher Typ wie vorher. Auf Ampyx Signatur $\frac{\text{EVMH}}{\text{NO}}$. Tudeer — (Quadriga 4, Kopfseite cf. 4). Rizzo —. Bisher unbekannter Stempel (laut Brit. Museum). Ausdrucksvoller Stil. Unikum. Sehr breiter Flan. Schön — vorzüglich.
181	17,06	→	Tetradrachmon um 425. Stil des Eumenes. Quadriga wie vorher. Unterhalb der Pferde Kranich. Im Abschnitt Thunfisch, von einem Delphin verfolgt. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Kopf n. l. Das Haar gochgebunden, mit einzelnen flatternden Locken am Hinterkopf. Hakenförmiger Ohrring. Tudeer 15 (kennt nur ein einziges Exemplar). Rizzo pl. 42, 6. Von größter Seltenheit, reizvollem Stil. Sehr schön — vorzüglich.
182	17,33	↖	Tetradrachmon des Eumenes. Quadriga n. l. ähnlich wie vorher. Im Abschnitt Signatur EVMHNOV. Rv. ΣΥΡΑ - ΚΟ - Σ[Ι - ΟΝ]. Kopf n. l. Das Haar zu einer reichen Rolle hochgebunden. Vom Halsabschnitt ausgehend EVMH - NOV. Tudeer 22 (kennt 2 Ex.). Rizzo pl. 42, 11. Höchst selten. Dieser Kopf gehört zu den feinen Arbeiten des Eumenes. Sehr schön — vorzüglich.
183	16,12	↖	Tetradrachmon von Eumenes und Eukleidas. Um 420. Quadriga ähnlich wie vorher, mit großem, aufrecht stehendem Lenker. Unter den Pferden sonst EV, hier nicht sichtbar (im Stempel entfernt?). Rv. Kopf n. l., ähnlich wie vorher. Vor dem Kinn Diptychon mit der Signatur $\frac{\text{EVKΛ}}{\text{EIΔA}}$. Tudeer 30. Rizzo pl. 42, 16. Feiner Kopf. Vorzügliches Exemplar auf breitem Flan.
184	17,26	↗	Tetradrachmon. Von Euianetos und Eumenes. Quadriga im Galopp n. r. Nike fliegt auf den bärtigen Lenker zu, in den Händen ein Tablett mit der Signatur $\frac{\text{EVAIN}}{\text{ETO}}$. Im Abschnitt zwei Delphine, die sich entgegenschwimmen. Rv. [ΣΥΡΑ] - ΚΟΣΙΩΝ. Kopf n. l., ähnlich wie vorher Nr. 182. Unter dem Halsabschnitt signiert EYMENOV. Tudeer 43. Rizzo pl. 53, 7. Syll. Lloyd 1380. Kühne und ausgewogene Komposition der Gespannseite. Hübscher Kopf. Sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
185	17,26	↘	413—399. Tetradrachmon von ΕΥΘ und Eumenes. Quadriga im Galopp n. r., mit leichter Drehung nach vorn. Nike fliegt mit Palmzweig auf den geflügelten Lenker zu. Im Abschnitt Skylla, welche mit gezücktem Dreizack die Hand nach Fisch ausstreckt. Signatur ΕΥΘ. Rv. ΣΥΡΑΚΟ - ΣΙΩΝ Kopf n. l., ähnlich wie vorher. Das Haar mit Ähren geschmückt. Unter dem Halsabschnitt ΕΥΜ. Tudeer 46. Rizzo pl. 43, 11. Wundervolle Komposition der Quadrigaseite und einer der reizendsten Köpfe des Meisters Eumenes. Vorzüglich.
186	17,24	↑	Tetradrachmon, von ΕΥΘ und Phrygillos. Quadriga wie vorher. Rv. ΣΥ - ΡΑΚ - ΟΣ - Ι - ΟΝ. Kopf n. l. Das Haar in einfacher Rolle, mit Kranz von Ähren und Mohn geschmückt. Signatur unter dem Halsabschnitt ΦΡΥΓΙΛΛ / ΟΣ. Tudeer 47. Rizzo pl. 43, 12. Herber, ausdrucksvoller Kopf. Sehr schönes Exemplar auf breitem Flan.
187	17,25	↙	Tetradrachmon. Von Phrygillos und Euarchidas. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Kopf n. l. Das Haar in Ampyx und Sphendone. Auf der Ampyx die Signatur Φ[ΡΙ]. Rv. Quadriga im Galopp n. l., leicht nach vorn gerichtet. Nike fliegt mit Palmzweig auf die Lenkerin Persephone zu, die eine brennende Fackel in der rechten Hand hält. Direkt über der Bodenlinie die Signatur [ΕΥ] / ΑΡΧΙΔΑ. Im Abschnitt Ähre n. l. Tudeer 54. Rizzo pl. 43, 14. Ausdrucksvoller Stil. Äußerst selten. Sehr schön — vorzüglich.
188	17,34	↙	Tetradrachmon des Phrygillos. ΣΥΡΑ - ΚΟΣΙ - ΟΝ. Frauenkopf n. l. Das Haar in breiter Sphendone und schmaler Ampyx mit Signatur ΦΡΥ. Vor dem Gesicht zwei sich entgegenschwimmende, hinter dem Kopf zwei sich verfolgende Delphine. Rv. Quadriga im Galopp n. l. (wohl von Euarchidas). Die große sitzende Lenkerin (Persephone) hält eine brennende Fackel in der Hand. Im Abschnitt Ähre n. l. Tudeer 56. Rizzo pl. 43, 16. De Luynes 1218. Hill, Coins of Ancient Sicily III, 13. *Ausdrucksvoller Kopf und schwungvolles Gespann. Ungewöhnlich breiter Flan. Makellos in der Zentrierung, in der Frische des Metalles und der Schärfe der Prägung. Höchst seltenes und in dieser Schönheit bisher nicht bekanntes Prachtexemplar.*
189	17,35	↗	Tetradrachmon des Eukleidas. Um 410. Quadriga wie vorher. Rv. Kopf n. l. Das Haar in reicher Sphendone, vorn geknotet und in Ampyx, beides mit Ornamenten verziert. Einige Locken über den Schläfen nach oben gekämmt. Halbmondförmiger Ohrschmuck. Vier Delphine, einer davon unter dem Halsabschnitt hervorschwimmend. Auf dem Delphin vor dem Kinn Signatur ΕΥΚΛΕΙ. Tudeer 57. Rizzo pl. 34, 20. De Luynes 1219. Mc Lean 2715. Von feinstem klassischem Stil und großer Seltenheit. Vorzüglich in der Erhaltung.
190	15,98	↖	Tetradrachmon um 410. Quadriga im Galopp n. l., ähnlich wie oben Nr. 188, wohl aus der Hand des Euarchidas. Rv. Σ - ΥΡΑ - ΚΟ - Σ - Ι - Ο . Schmaler Kopf der Pallas Athene von vorn, leicht nach rechts gewendet. Sie trägt einen Helm mit hohem Busch und aufgeschlagenen Seitenklappen, der mit Geißblattornamenten verziert ist. Dazwischen die Signatur ΕΥΚ - ΥΕΙΛ (statt ΕΥΚ - ΥΕΙΔ). Das Haar auf beiden Seiten in Locken herabfallend. Halskette mit kleinem Gorgoneion. Tudeer 59. Rizzo pl. 45, 4 (Ex. Pennisi) und p. 209 Fig. 44 (a—b). Jameson 1833. Herrlicher Stil, sehr verschieden vom häufigeren Pallaskopf en face mit breiterem Gesicht des Eukleidas. Von allerhöchster Seltenheit. Ungewöhnlich breiter Flan. Schön — FDC. *Von diesem Meisterwerk des Eukleides waren bisher vier Exemplare bekannt, sämtliche mit schwerem Stempelriß über das Kinn. Dies veranlaßte Rizzo, in einem Gips den ursprünglichen Zustand des Stempels wieder herzustellen. Unser Exemplar hat diesen Fehler nur in Form einer sehr dünnen Linie; es wurde also lange vor den andern bekannten Stücken geprägt. Die Schärfe und die Erhaltung des Revers mit dem Kopf der Göttin sind außerordentlich und zeigen eine der kühnsten und schönsten, vielleicht auch die frühste Darstellung eines Frauenkopfes en face.*
191	17,28	↖	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Rv. ΣΥΡΑ - ΚΟΣΙΩΝ. Frauenkopf n. r. (die „Nike" Evans'). Das Haar am Hinterkopf oben lose zusammengebunden. Tudeer 62. Rizzo pl. 47, 8. Brit. Mus. Guide pl. 17, 70. Großartiger Stil. Scharf geprägt. Selten. Leicht abgeplattete Stelle im Haar, sonst vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
192	17,16	↖	Tetradrachmon um 410. Ähnlich wie vorher. Quadriga, geführt von stehendem Lenker, Rv. [ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ - Ν]. Frauenkopf n. r. Das Haar in Sphendone, mit Sternen verziert, und in breiter Ampyx. Über den Schläfen eine Gruppe Locken nach oben gekämmt. Hinter dem Nacken ϗ (Kimon?). BMC p. 179, 222 = Tudeer 64 (1 Ex.!). Cf. Rizzo pl. 47: Quadriga 10, Kopf 12. Zweites und bestes publiziertes Exemplar (?). Die Quadrigaseite schön — sehr schön. Die Kopfseite von ausdrucksvollem klassischem Stil und vorzüglich erhalten.
193	16,92	←	Tetradrachmon im Stil des Parmenides. Gespann ähnlich wie vorher. Rv. [ΣΥ]ΡΑΚΟΣΙΩΝ. Kleiner Kopf mit langem, schlankem Hals n. l. Das Haar in verzierter Sphendone und in Ampyx. Tudeer 73. Cf. Rizzo pl. 47: Av. 19, Rv. 18. Cf. Syll. Lloyd 1389 (gleicher Kopf). Stempelverbindung von größter Seltenheit. Feiner Stil. Sehr schön.
194	17,26	↗	Tetradrachmon im Stil des Parmenides. Quadriga vom gleichen Stempel wie vorher. Rv. [ΣΥΡΑΚΟΣΙ - ΟΝ]. Schmaler Kopf, ähnlich wie vorher. Tudeer 74 (= Rizzo pl. 47, 19). De Luynes 1225. Kat. Lockett 875. Von besonders feinem Stempelschnitt. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
195	16,22	↖	Tetradrachmon des Kimon um 410. Kopf der Arethusa von vorn, leicht n. r. geneigt. Das Haar kranzförmig in Locken herabfallend. Auf der Ampyx [ΚΙΜΩΝ]. Vier Delphine spielerisch aus ihrem Haar hervorschwimmend. Rv. ΣΥΡΑΚ - [ΟΣΙΩΝ]. Quadriga im Galopp n. l. in Dreiviertelansicht. Nike, aufrecht stehend, schwebt auf den sitzenden Lenker zu. Unter den Hufen der Pferde eine abgebrochene Säule. Im Abschnitt Ähre n. r. Tudeer 79. Rizzo pl. 50: Av. 7, Rv. 8. De Luynes 1227. Syll. Lloyd 1393. Breiter Flan. Von herrlichem Stil, großer Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
196	17,14	↗	Tetradrachmon. Ende des 5. Jh. Quadriga im Galopp n. l., kurz vor der Wende. Nike fliegt mit Kranz auf den bärtigen Lenker zu. Im Abschnitt Ähre n. l. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙ - Ω - Ν. Kopf n. l. Das Haar in breiter Binde, ähnlich einer Sphendone. Tudeer 82. Rizzo pl. 48, 12. De Luynes 1215. McLean 2718. Sehr schön — vorzüglich.
197	17,22	↗	Tetradrachmon des Eukleidas. Gespann ähnlich wie vorher. Sehr große Ähre im Abschnitt. Rv. Großer Kopf n. l. Das Haar in Sphendone und Ampyx, über den Schläfen nach oben gekämmt. Unter den Halsabschnitt auf einer Rolle die Signatur ΕΥΚ[ΛΕΙ]. Tudeer 86. Rizzo pl. 48, 13. Von sehr feinem Stil, großer Seltenheit und von einer für diese Prägung des Eukleidas besonders schönen Erhaltung.
198	17,22	↗	Tetradrachmon um 400. Im Stil des Eukleidas. Quadriga vom gleichen Stempel wie vorher. Rv. Kopf ähnlich wie vorher. Gesicht schmaler und von größerer Ähnlichkeit zur „Bella" des Eukleidas (Cf. oben Nr. 189). Tudeer 87. Rizzo —. De Luynes 1229. Schöner Stil. Selten und vorzüglich.
199	17,21	↘	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Im Abschnitt Delphin n. l. Rv. [ΣΥ - ΡΑΚ - Ο]ΣΙ - ΩΝ. Kopf n. l. Das Haar in freien, nach hinten gekämmten Locken, von einer Binde gehalten. Tudeer 104 (dort Ex. j.). Rizzo pl. 48, 16 (= Syll. Lloyd 1407). De Luynes 1232. Die Kopfseite ist einer der feineren Stempel dieser großen Serie. Breiter Flan. Von ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 809.*
200	41,83	↘	Dekadrachmon nach 412. 1. Typ des Meisters Kimon. Quadriga in gestrecktem Galopp n. l. Der Lenker, der sich weit vorbeugt, wird von Nike gekrönt. [ΚΙΜΩΝ] auf der Bodenlinie. Im Abschnitt zwei Stufen mit Waffen. Auf der unteren steht ΑΘΛΑ Rv. ΣΥΡΑ ΚΟΣΙΩΝ. Kopf der Arethusa n. l., umgeben von vier Delphinen, von welchen je zwei sich entgegenschwimmen. Das Haar ist gehalten von Sphendone und breiter Ampyx, an der Seite darüber hochgekämmt. Auf der Ampyx Signatur $\frac{K}{M}$ I. Rizzo pl. 50, 1. Regling, Dekadrachmen des Kimon, 1. Jongkees, The Kimonian Dekadrachms, 1. Das erste Meisterwerk des Kimon von bezauberndem Stil. Äußerst selten. Breiter Flan. Leichter Doppelschlag auf den Lippen und einige Korrosionsflecken. Sonst vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
201	43,37	↓	Dekadrachmon, kurz vor 410. Quadriga aus dem gleichen Stempel wie vorher (Signatur auf der Bodenlinie). Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ. Kopf der Arethusa n. r., umgeben von vier Delphinen. Profil steil, Pupille sehr groß. Das Haar in verziertem Netz und von Ampyx gehalten. Über der Schläfe einige freie Locken. Auf Ampyx K, auf dem Delphin unter dem Halsabschnitt ΚΙΜΩΝ. Jongkees, op. cit. 3. Regling, Amtlicher Bericht 1914, 3. Rizzo pl. 52, 3. Regling, M. a. K. 582. Boston Corpus 432. McLean 2734. Sehr selten. Breiter Flan und hohes Relief. Feine, dunkle Tönung. Von ausgezeichneter Erhaltung, eines der schönsten bekannten Exemplare. *Dieser Arethusakopf Kimons von wundervollem reifem Stil ist eines der Meisterwerke der Münzkunst im griechischen Westen.*
202	41,68	↙	Dekadrachmon um 410. Vom Meister Euainetos. Quadriga n. l. sprengend. Nike krönt den Lenker, der sich weit vorbeugt. Im Abschnitt Waffen. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Kopf der Arethusa n. l. Das Haar mit Schilf geschmückt. Vor dem Kinn Δ (wohl für ΔΕΚΑΔΡΑΧΜΟΝ). Unter dem Halsabschnitt signiert ΕΥΑΙΝΕ (auf unserem Stück nicht sichtbar). Gallatin, Decadrachms of the Euainetos Type, D II, R. IX. Rizzo pl. 54, 5. Syll. Lloyd 1413. Jameson 827. Ausgezeichneter Stil. Trotz leichter Korrosionsspuren von vorzüglicher Erhaltung.
203	43,38	↖	Dekadrachmon. Unsigniertes Werk des Euainetos, nach 410. Quadriga ähnlich wie vorher. Rv. Kopf der Arethusa n. l. ähnlich wie vorher. Hinter dem Nacken Muschel. Gallatin op. cit. F. VII, R. XV (kennt nur 4 Ex.). Rizzo pl. 54: Av. 3, Rv. 2. Von sehr feinem Stil und größter Seltenheit. Ausgezeichnet in der Erhaltung.
204	5,86	←	410—400. 100 Litrae in Gold. Dem Meister Euainetos zugeschrieben. ΣΥΡΑΚ[ΟΣΙΩΝ]. Kopf der Arethusa n. l. mit langem Ohrring und Perlenkette. Das Haar in Sphendone und von breiter Ampyx gehalten. Hinter dem Nacken Sonne. Rv. Der jugendliche nackte Heracles erwürgt kniend den Löwen von Nemea. De Ciccio, Gli Aurei Siracusani di Cimone e di Evaneto, 43, pl. I, 38. Rizzo pl. 53, 13. Syll. Lloyd 1420. Von wundervollem Stil und großer Seltenheit. Abplattung über dem Ohr, sonst vorzüglich.
205	5,85	→	100 Litrae der gleichen Prägeperiode. Dem Meister Euainetos zugeschrieben. Wie vorher. Rechts und links des Kopfes der Arethusa je eine Kugel. De Ciccio 44. Rizzo pl. 53, 12. Pozzi 605. Selten und vorzüglich. *Aus Auktion Ashburnham 49 und Coll. Jameson 814.*
206	5,83	↑	100 Litrae. Kopf ähnlich wie vorher. Unter dem Kinn א. Hinter dem Nacken Halbmond. Rv. Wie vorher. Scheint unpubliziert, jedenfalls von allerhöchster Seltenheit. Wohl eine Arbeit des Kimon. Von edlem Stil, hohem Relief und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Auktion O'Hagan 216, Ars Classica XIII, 310 und Coll. Jameson 2432.*
207	2,93	↗	50 Litrae. Dem Kimon zugeschrieben. ΣΥΡΑΚΟ - ΣΙΩΝ. Kopf des jugendlichen Flußgottes Anapos n. l. Das Haar gelockt und ziemlich kurz am Kopf anliegend. Rv. [Σ]ΥΡΑΚΟ ΣΙΩ[Ν], auf doppelter Bodenlinie. Pferd im Galopp n. r. Das Ganze in vertieftem Quadrat. De Ciccio 3. Avers Rizzo pl. 50, 13 und Syll. Lloyd 1425. Selten. Hervorragender Stil und breiter Flan. Sehr schön — vorzüglich.
208	2,88	↖	50 Litrae. ΣΥΡΑ. Kopf ähnlich wie vorher. Dahinter Gerstenkorn. Rv. [ΣΥ]ΡΑΚΟ[ΣΙΩΝ]. Wie vorher. De Ciccio 4; pl. I, 46. Rizzo pl. 50, 15. Bement 507. Stempelverletzung am Kinn. Sehr feiner Stil und gute Zentrierung. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1918.*
209	2,92	↖	50 Litrae. Kopfseite aus gleichem Stempel. Rv. [Σ]ΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν]. Ähnlich wie vorher. De Ciccio 4. Cf. Rizzo pl. 50, 15. Von ausgezeichneter Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
210	1,77	↖	30 Litrae um 410 in Gold. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ auf Tablett vor dem Gesicht längs dem Rand. Kopf der Pallas Athene in einem athenischen, mit Ornamenten verzierten Helm n. l. Rv. Gorgoneion auf einer Aegis, die mit Schlangen umgeben ist. Unicum von höchstem numismatischem Interesse. Schöner Stil. Scharfe Prägung auf breitem Flan. FDC. *Dieses unbekannte und hier erstmals publizierte Kleinod bereichert die vielfältige Prägung von Syrakus nicht nur um eine ganz neuartige Plazierung des Ethnikons, sondern auch um eine bisher nicht bekannte Münzsorte. Diese Darstellung kam bisher nur vor im kleinsten Nominal (10 Litrae, ca. 0,65 g). Unser Stück hat bis auf ein Hundertstelgramm das gleiche Gewicht wie die oben beschriebenen außerordentlich seltenen Goldmünzen von Agrigent und Gela. Diese drei Stücke gehören auch dem Stil nach in die gleiche Periode und bilden eine münz- und kunstgeschichtlich höchst bemerkenswerte Gruppe (entstanden nach dem Sieg von Syrakus über Athen, 413), auf welche schon im Guide des Brit. Museums hingewiesen worden ist.*
211	1,99	↘	Hemidrachmon um 400. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den sitzenden Lenker. Im Abschnitt Pilos, dazwischen Legende ΚΙ - Μ (Kimon?). Rv. ΣΥΡΑ[ΚΟΣΙΩΝΚΙΜ]. Mädchenkopf in langem gelocktem Haar n. r., mit kleiner spitzer Nase. BMC 223. Cf. Rizzo Textband p. 226, Fig. 54 und Jongkees op. cit. p. 495. (Durch die Vergrößerung des Ex. Pennisi durch Rizzo ist die Signatur ΚΙΜ auf beiden Seiten festgestellt worden, doch spricht der Stil nicht unbedingt für die Zuweisung an Kimon). Äußerst selten (4. bekanntes Ex.?). Von sehr feinem Stil, großem numismatischem Interesse und sehr schöner Erhaltung. *Aus Auktion „Distinguished Foreign Artist", 1899, 70. Auktion Hirsch XV (Philipsen) 1190 und Coll. Jameson 824.*
212	8,46	↘	345—317. 50 Litrae EL. Kopf des Apollon im Lorbeer n. l. Das Haar in Locken im Nacken lang herabfallend. Dahinter Bogen. Rv. ΣΥΡΑΚ - ΟΣΙΩΝ. Dreifuß mit Griffen. BMC —. Pozzi 630 (aus andern Stempeln). Diese Variante mit Bogen ist äußerst selten. Von sehr feinem Stil und ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Anc. Coll. Gonin und Coll. Jameson 846.*
213	2,68	↖	Diobol (3 Litrae). ΣΥΡ - ΑΚΟ - Ι - Σ - ΩΝ. Frauenkopf n. l. Im lang herabfallenden Haar Lorbeer. Rv. Pegasus n. l. fliegend. BMC 272. McLean 2786. Cf. De Luynes 1281. Sehr schönes Exemplar. Hübscher Stil und breiter Flan. *Aus Anc. Coll. A. J. Evans und Coll. Jameson 849.*
214	17,07	↖	Unter Agathokles, 317—289. Tetradrachmon. ΚΟΡΑΣ. Kopf der Kore n. l. Das Haar mit Ähren geschmückt und im Nacken herabfallend. Rv. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥ im Abschnitt. Nike, bis zu den Hüften nackt, befestigt mit Hammer und Nagel einen Helm an der Trophäe, die r. von ihr steht. Im Feld l. $\dot{A}$, rechts Triskeles. BMC 388. Cf. Ars Classica V, 1186 (Avers). Reizender Mädchenkopf von sehr feinem Stil. Hohes Relief. Sehr seltene Variante. Vorzüglich.
215	5,71	↘	304—289. 80 Litrae in Gold. Kopf der Arethusa im korinthischen Helm n. r. Rv. ΑΓΑ ΘΟΚΛΕΟΣ / ΒΑΣΙΛΕΟΣ. Darunter Φ. Blitzbündel. BMC 417. Ars Classica XVI, 858 (gleiche Stempel). Diese Variante mit dem sehr kleinen Kopf ist selten. Von feinem Stil, gut zentriert und vorzüglich erhalten.
216	12,56	↙	Unter Hiketas, 287—278. 15 Litrae. Kopf der Kore n. l. Das Haar im Nacken lang herabfallend und mit Ähren geschmückt. Dahinter Biene. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ im Abschnitt. Quadriga im Galopp n. l., geführt von Nike. BMC 436. Cf. Pozzi 649, Kat. Lockett 912 und Bement 544 (gleiche Avers). Sehr seltene Stempelverbindung. Von hübschem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
217	12,27	↗	15 Litrae. Kopf der Kore wie vorher. Dahinter Amphora. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ im Abschnitt. Quadriga wie vorher. Darüber 8strahliger Stern. BMC 438. Syll. Lloyd 1524. Von ganz ähnlichem hübschem Stil wie das vorhergehende Stück, jedoch eine äußerst seltene Variante. Vorzüglich — sehr schön.
218	4,28	↗	Unter Hieron II, 274—216. Golddrachme. Kopf der Persophone n. l. Dahinter Kranz. Rv. ΙΕΡΩΝΟΣ. Biga im Galopp n. r. Oben im Feld ΜΙ. BMC —. De Luynes 1360 (gleiche Stempel). FDC. *Aus Cat. Hirsch XIII, 471 (Rhousopoulos) und Ars Classica XIII, 364.*
219	4,25	↗	Golddrachme. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Rv. ΙΕΡΩΝΟΣ. Biga im Galopp n. l. Darunter Monogramm Α. BMC 516. Cat. Ratto 1929, 208. Schöner Stil. Seltene Variante. Aus rostigen Stempeln, sonst FDC.
220	4,44	↖	5 Litrae. Kopf der Königin Philistis n. l., in Diadem und Schleier. Dahinter Kranz. Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Biga im Schritt n. r., geführt von Nike. Darüber ΜΙ. BMC 562. Kat. Lockett 920 (= Pozzi 920). Sehr selten. Vorzüglich.
221	6,69	↑	Drachme. Kopf des Hieron ohne Bart n. l. Diadem im Haar. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ / ΓΕΛΩΝΟΥ. Biga im Galopp n. r., geführt von Nike. Oben im Feld ΒΑ, rechts Κ. BMC 527 var. Kat. Lockett 924 (gleiche Stempel). Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich.
222	3,40	↗	4 Litrae. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ - ΓΕΛΩΝΟΥ. Adler mit geschlossenen Flügeln auf Blitz n. r. stehend. Hinter ihm Ε, davor ΒΑ. BMC 534. Seltener Aversstempel. Scharf geprägt und vorzüglich.
223	4,23	↙	Hieronymus, 216—215. 5 Litrae. Kopf des Königs im Diadem n. l. Rv. ΒΑΣΙΛΕΟΣ / ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ. Blitzbündel. Darüber ΦΙ. BMC —, vide BMC 644. Äußerst seltene Variante. Starkes Porträt. Sehr schön — vorzüglich.
224	6,47	↖	8 Litrae. Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm und Aegis n. l. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Geflügeltes Blitzbündel. Darunter Α. BMC 654. Kat. Hess 1931, 216 (gleiche Stempel). Fein getönt und vorzüglich erhalten. *Aus Coll. Jameson 893.*
225	6,79	↓	Nach dem ersten punischen Krieg. 8 Litrae. Kopf der Demeter (Königin Philistis) im Schleier, mit Ähren geschmückt, n. l. Dahinter ausgezacktes Blatt. Rv. ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ im Abschnitt. Quadriga n. r., von Nike gelenkt. Oben Ι. BMC 563. Syll. Lloyd 1578. Bement 557 (beide aus gleichen Stempeln). Von größter Seltenheit. Teilweise etwas flau geprägt, sonst vorzüglich. *Aus Ars Classica XVII, 293.*
			Tauromenium
226	1,06	↗	3. Jh. Goldlitra. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Dahinter Stern mit 6 Strahlen. Rv. ΤΑΥΡΟ[ΜΕ - ΝΙ]ΤΑΝ. Dreifuß. BMC 7. Sehr seltene Stempelverbindung. Leichter Doppelschlag auf Avers, sonst vorzüglich — FDC.

ZEUGITANA

Carthago

227	16,72	↘	Ende 5. Jh. Tetradrachmon. Punische Legende Karat Chadaschat (Neustadt = Karthago). Pferdeprotome im Galopp n. r., von einer n. r. fliegenden Nike gekrönt. Davor Gerstenkorn. Rv. Legende Machanat (= Lager). Dattelpalme. Müller II, p. 74, 3. Rizzo pl. 65, 16. Syll. Lloyd 1609. De Luynes 1429. Komplett. Selten. Sehr schön — vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
228	17,22	↖	Tetradrachmon um 390. Kopf der Persephone im Stil der Dekadrachmen des Euainetos n. r. Das Haar mit Schilf bekränzt. Sie trägt Perlenkette und dreifachen Ohrschmuck. Rv. Pferd vor Dattelpalme n. r. springend, leicht von vorn gesehen. Müller p. 78, 44. Rizzo pl. 65, 18. De Luynes 1433. Kat. Lockett 942. Syll. Lloyd 1616. Selten. Von ausgezeichnetem Stil und sehr schöner Erhaltung. Eine der reizvollsten Darstellungen des „free horse" in der griechischen Münzkunst.
229	17,47	↗	Tetradrachmon um 380. Kopf der Persephone n. l. Mit Schilf geschmückt und umgeben von vier Delphinen (Syrakusaner Typ des Kimon). Rv. Pferd vor Palme n. r. stehend. Links oben im Feld Halbmond. Müller p. 77, 37. De Luynes 1441 und Syll. Lloyd 1618 (gleiche Aversstempel). Diese Prägung ist äußerst selten. Der Revers hier ist unseres Wissens nirgends publiziert. Prachtexemplar von wundervollem Stil auf breitem Flan.
230	16,53	↙	Tetradrachmon. Kopf n. r., ähnlicher Typ wie vorher. Im Umkreis vier Delphine. Hinter dem Nacken das Zeichen der Tanit. Rv. Pferd n. r. vor Palme, davor Caduceus. Rizzo pl. 65, 17. De Luynes 1439. Syll. Lloyd 1619. Von starkem punischem Stil und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Auktion Ratto 1927, 446.*
231	17,12	↗	Tetradrachmon. Kopf der Persephone n. r. Davor Thymiaterion. Rv. Pferd mit erhobenem linkem Vorderfuß vor Palme n. r. stehend, von Nike gekrönt. Davor Caduceus. Oberhalb der Bodenlinie die punischen Buchstaben CH und B (für Mechasbim = Zahlmeister). Müller p. 77, 28. Ars Classica V, 2999. Cf. De Luynes 1445 und Syll. Lloyd 1622 (gleiche Avers). Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, 910.*
232	17,16	↑	Tetradrachmon. Kopf ähnlich wie vorher n. r. Hinter dem Nacken Scarabäus. Rv. Pferd im Schritt n. r. Dahinter Palme. Cf. Müller p. 74, 43. Avers: Kat. Helbing, 1930, 163. Revers: Bement 596. Von allergrößter Seltenheit. Vorzüglich in Stil und Erhaltung.
233	16,89	↘	Tetradrachmon. Kopf wie vorher. Vor dem Gesicht zwei Delphine. Hinter dem Nacken Mohnkopf. Rv. Sehr langbeiniges Pferd steht mit erhobenem rechtem Vorderhuf vor Palme. Cf. Müller p. 78, 43. Avers: De Luynes 1437, Syll. Lloyd 1624. Stempelverbindung von höchster Seltenheit. Ausgezeichnetes Exemplar, fein getönt und auf breitem Flan.
234	16,81	↙	Tetradrachmon. Ähnlich wie vorher, Kopf n. r., im Stil des Kimon. Rv. Pferd im Trab n. r. Dahinter Palme. Cf. Müller p. 76, 29. Avers: Kat. Hirsch XXXIII, 987, Kat. Hamburger 1929, 165. Revers: Syll. Copenhagen 669. Stempelverbindung von größter Seltenheit. Kopf von sehr feinem Stil. Sehr schön — vorzüglich.
235	17,34	↙	Tetradrachmon nach 350. Frauenkopf in phrygischer Mütze n. r. Rv. „Sche'am Machanat" in punischer Schrift. Gewellte Bodenlinie, darauf Löwe mit gesenktem Kopf n. r. schreitend. Dahinter Palme. Müller p. 76, 17. Rizzo pl. 66, 8. De Luynes 1472. Von allergrößter Seltenheit. Starker punischer Stil und packende Darstellung des Löwen. Unser Exemplar ist sehr gut zentriert, auf ungewöhnlich breitem Flan und ausgezeichnet erhalten. Eines der besten der wenigen bekannten Stücke. *Der Frauenkopf dieser bemerkenswerten Prägung dürfte eher die „Carthago" als die Königin Dido oder die Lybia darstellen. Der Löwe ist das Symbol für Afrika.*
236	16,97	↓	Tetradrachmon. Ende der ersten Hälfte des 4. Jh. Frauenkopf vom Syrakusaner Typ des Euainetos n. l. Das Haar mit Ähren verziert, im Umkreis vier Delphine. Rv. Legende „Machanat". Pferdekopf n. l. Dahinter Palme. Müller p. 75, 13. De Luynes 1458. Rizzo pl. 66, 3. Syll. Lloyd 1631. Von gutem Stil. Sehr breiter Flan. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
237	16,96	↘	Tetradrachmon um 350. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Das Haar sehr reich. Rv. „Machanat". Wie vorher. Müller p. 75, 15. Avers Rizzo pl. 66, 10 und Syll. Lloyd 1638 (noch keine der späteren Stempelverletzungen sichtbar). Rv. scheint sehr selten. Diese spezifische Stempelverbindung wohl nur in Ars Classica X, 355. Von starkem punischem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
238	17,28	↑	Tetradrachmon. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Vor dem Gesicht Caduceus. Rv. Abkürzung von Mechasbim. Wie vorher. Müller p. 76, 26. Rizzo pl. 66, 9. Im Avers senkrechte Stempelverletzung am Ohr. Ausdrucksvoller punischer Stil. Vorzüglich.
239	16,58	→	Tetradrachmon. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Rv. Mechasbim. Wie vorher. Cf. De Luynes 1468. Von ungewöhnlich starkem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
240	17,12	↗	Tetradrachmon um 340. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. Sche'am Machanat. Wie vorher. Rv.: Ars Classica V, 2988. (Der Aversstempel scheint stark benutzt worden zu sein. Bei unserem Ex. zeigen sich die später sehr deutlichen Stempelverletzungen erst am Halse). Harter Stil, besonders im Revers. Sehr seltene Stempelverbindung. Breiter Flan. Vorzügl.
241	17,14	→	Tetradrachmon. Kopf des jugendlichen Heracles im Löwenfell n. r. Rv. „Am Machanat". Wie vorher. Müller 8. De Luynes 1499. Syll. Lloyd 1645. Sehr schöner Stil. Der Pferdekopf von außergewöhnlicher Lebendigkeit und Kraft. Vorzüglich.
242	9,31	↙	Goldstater um 330. Kopf der Persephone-Tanit n. l., mit Ähren im Haar. Sie trägt breites Halsband und dreifachen Ohrring. Rv. Pferd n. r. stehend. Davor drei Kugeln. Müller p. 84, 45. Kleiner keilförmiger Stempelfehler oben im Feld. FDC.
243	9,22	←	Stater. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. Pferd n. r. stehend. Im Abschnitt deutlich buchstabenähnliche Zeichen (das erste links ein retrogrades B) zu einer Art Legende zusammengesetzt. Irgend ein punischer Schriftcharakter ist nicht zu erkennen. Unsere „Legende" dürfte dem von Müller unter p. 84, 46 angeführten Stück entsprechen, und nicht dem Stück, das E. S. G. Robinson in der Syll. Lloyd 1656 beschrieben hat. Von höchster Seltenheit und großem numismatischen Interesse. Sehr schön — vorzüglich.
244	9,28	↗	Stater. Ähnlich wie vorher. Kopf größer. Rv. Pferd n. r. stehend. Ein Punkt im Abschnitt. Cf. Müller 47. Hübscher Stil des Avers. Selten. Vorzüglich.
245	3,74	↑	Drachme (Elektron). Anfangs 3. Jh. Kopf der Persephone n. l. ähnlich wie vorher. Sie trägt Kranz von Ähren im Haar. Rv. Pferd n. r. stehend. Dahinter Palme. Müller p. 85, 56. Jameson 919. Von größter Seltenheit. Vorzüglich.
246	10,53	↑	1½ Stater (EL). Kopf der Persephone n. l., mit Kranz von Ähren im Haar. Ausgesprochen punischer Typ. Sie trägt breites Halsband und dreifachen Ohrring. Rv. Pferd n. r. stehend. Darüber eine flammende Scheibe mit zwei Uräus-Schlangen. Müller p. 85, 65 var. (zwei Punkte auf Bodenlinie anstatt drei). Syll. Lloyd 1660 und Ars Classica XVII, 322 (stempelgleich). Vorzüglich.
247	12,52	↖	1½ Stater in Gold. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. Pferd n. r. stehend mit zurückgewendetem Kopf. Müller 66. De Luynes 3749. Sehr schöner Stil. FDC.
248	36,58	↑	Dekadrachmon, wohl aus der Zeit des ersten punischen Krieges. Kopf der Persephone n. l. Das Haar mit Ähren geschmückt. Rv. Punische Legende Be Arzat („im Lande"), also in Nordafrika geprägt. Pegasus n. r. fliegend. Müller p. 91, 127. Syll. Lloyd 1665 (gleiche Stempel). Kraftvolle Darstellung. Von höchster Seltenheit und sehr schöner, vorzüglicher Erhaltung.

GRAECIA

THRACIA

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Abdera
249	29,56	—	545—512. Oktadrachmon. Greif mit runden Flügeln und erhobener Vordertatze n. l. sitzend. Davor Traubendolde. Rv. Quadratum incusum, in vier Felder aufgeteilt. BMC —. Berliner Corpus p. 46, 14. Syll. Lockett. 1110 Cat. Hess 1931, 242. Von größter Seltenheit und prachtvollem archaischem Stil. Vorzüglich. *Aus Cat. Hirsch XXI (Consul Weber) 873, Anc. Coll. de St. Marceaux und Ars Classica XVI, 1064.*
250	14,45	—	Tetradrachmon. Greif n. r. sitzend. Beide Vordertatzen auf den Boden gestellt. Rv. Undeutliches Quadratum incusum. Nomisma III, 1909, pl. III, 30. Berliner Corpus Textabbildung p. 125 und p. 120, 17 (als „archaische Greifenmünze von unsicherer Herkunft" klassiert). Von sehr frühem archaischem Stil und größter Seltenheit. Vorzüglich in der Erhaltung. *Aus Anc. Coll. G. Duruflé und Coll. Jameson, 1027.*
251	14,87	—	512—478. Tetradrachmon (Magistrat IA). Ε - ΓΙ - ΙΑ (dies retrograd). Greif mit erhobenen Vordertatzen n. l. Darunter Kylix. Rv. Quadratum incusum in vier Felder aufgeteilt. BMC 8. Berliner Corpus 24. Syll. Lockett 1115. Prachtvolle Komposition. Sehr selten und vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, 2456 .*
252	12,62	↘	430—408. Tetradrachmon um 420. Greif mit leicht erhobenen Vordertatzen n. l. kauernd. Rv. Δ - ΙΟΝ - ΥΣΑΣ. Bärtiger Kopf des Dionysos im Efeukranz n. r. BMC —. Berliner Corpus —. Nomisma III, p. 205 und pl. II, 16 var. (dort wird zum Stil vermerkt „so mahnt der Gesichtstypus an die Köpfe des Parthenonfrieses"). Pozzi 1080 (gleicher Avers). Dieser Reversstempel mit dem Dionysoskopf von feinstem klassischem Stil scheint sonst unbekannt. Drittes bekanntes und besterhaltenes Exemplar. Von allerhöchster Seltenheit. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, 2001.*
			Aenus
253	15,97	↑	412—409. Tetradrachmon. Kopf des Hermes in Petasos mit Perlenverzierung und doppeltem Rand n. r. Das Haar kurz und gelockt. Rv. AIN - Ι. Ziegenbock n. r. Davor Caduceus. Das Ganze in vertieftem Quadrat. May, Ainos, 1950, 265 (May nennt ein Ex.: Syll. Fitzwilliam 1654 = Pozzi 1224). Von größter Seltenheit, starkem klassischem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
			Maronea
254	7,36	—	Didrachmon um 520. ΕΓ ΑΡΧ - ΕΜΒ - ΡΟΤΟ. Pferdeprotome n. l. Rv. Quadratum incusum, in vier Felder aufgeteilt. BMC —. Bab. pl. 1782, 57, 7 (Paris). Syll. Lockett 1189 (Pozzi 1041). Von prächtigem archaischem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
			Thasos
255	8,39	—	Stater um 465. Nackter Satyr, der in seinen Armen eine Nymphe wegträgt. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform. Cf. BMC 24 und Bab. pl. 55, 25. Kräftiger spätarchaischer Stil. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
256	8,76	—	Stater um 410. Gleiche Darstellung wie vorher. Im Feld rechts Delphin. Rv. Wie vorher. BMC 31. Cf. Syll. Lockett 1220 und Ars Classica IV, 491. Von sehr schönem transitionalem Stil, großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.

Lysimachus (323—281 v. Chr.)

257	8,54	↑	Goldstater. Kopf Alexanders des Großen mit Widderhorn im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athene in Kriegsrüstung mit kleiner Nike auf Thron sitzend. Vor ihr Adlerkopf. Darunter Monogramm ΝΕ. Cf. Ars Classica XII, 1264. Von großer Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.
258	16,32	→	Tetradrachmon (Sestos). Kopf Alexanders des Großen n. r. Idealisiertes Porträt. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΛΥΣΙΜΑΧΟS. Ähnlich wie vorher. Unterhalb der Nike Säule und ein Teil des Ethnikons. Müller 95. Imhoof, Monnaies Grècques, p. 55, 66. Einsetzende Barbarisierung des Stils. Ausdrucksvoller Kopf. Vorzüglich.

THRAZISCH-MAZEDONISCHE STÄMME

Die Bisalten

259	27,80	—	Oktodrachmon um 500. ΒΙΣ - Ψ - ΛΊ - ΙΚ - ΟΝ. Jüngling, zwei Speere quer haltend, führt ein Pferd n. r. Im Feld rechts Vogel n. r. fliegend. Rv. Quadratum incusum, in vier Felder aufgeteilt. BMC p. 140, 1 var. Berl. Corpus p. 48, 2, pl. XII, 3 = Hunter Coll. I, p. 268, 1. Cf. Raymond, NNM 126, pl. II, 2. Kräftiger archaischer Stil. Von größter Seltenheit (zweites bekanntes und bestes Ex.?). Sehr schön — vorzüglich.

MACEDONIA

Acanthus

260	17,04	—	Tetradrachmon um 500. Löwe n. r. über einem auf die Knie gezwungenen Stier. Darüber Θ. Geperlte Bodenlinie. Im Abschnitt Acanthusblüte. Rv. Quadratum incusum, in vier gleichmäßige Felder aufgeteilt. Cf. BMC 4. Bab. pl. 53, 8. Desneux, Les tetradrachmes d'Akanthos, pl. X, 57 (dieses Ex. abgebildet) und p. 74 (nur dieses Ex. erwähnt). Von hervorragendem archaischem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
261	14,18	—	Tetradrachmon um 450. Darstellung ähnlich wie vorher. Unter dem Stier Magistratenname ΕΥΚ. Rv. ΑΚΑΝΘΙΟΝ auf eingelassenem Band um ein Quadratum incusum mit vier gleichen Feldern. Desneux op. cit. pl. XVII, 120 (nur dieses Ex. genannt und abgebildet). Ausdrucksvolles Bild. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Kat. Rhousopoulos, 797 und Kat. Hoskier, 228.*

Olynthus

262	14,27	↑	Tetradrachmon. Magistrat Leades, 373—370. Kopf des Apollon in breitem Lorbeerkranz n. r. Rv. Χ - Α - Λ - ΚΙ[Δ] - ΕΩΝ. Leier. Darunter Magistratenname ΕΓΙΛΕΑΔ[ΕΟΣ]. Kopfseite cf. Robinson, Excavations at Olynthus 1938, 96 d, und Auktion Basel 1937, 223. — Stempelkorrosion zwischen den Lippen noch nicht weit fortgeschritten. Rv. scheint nicht publiziert zu sein. Von größter Seltenheit und sehr feinem Stil. Hohes Relief. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
263	14,32	↖	Tetradrachmon. Magistrat Ariston, 355—352. Apollonkopf ähnlich wie vorher n. r. Rv. Wie vorher. Unterhalb der Leier ΕΓΙΑΡΙ - ΣΤΩΝΟΣ. BMC 10. Bab. pl. 313, 5. Robinson op. cit. pl. 28, 135 a (dieses Ex.). Berl. Corpus p. 85, 8; pl. XVII, 12. Schöner klassischer Stil. Vorzüglich. *Aus Ars Classica XVII, 335.*
			Lethe
264	9,76	—	Stater, Ende 6. Jh. Satyr, l. stehend, streichelt einer Nymphe das Kinn, welche sich mit erhobener Linken abwendet. Im Feld drei Kugeln. Rv. Quadratum incusum, diagonal in vier Felder geteilt. BMC 4. Berl. Corpus p. 68, 14; pl. XIV, 29. Urwüchsiger archaischer Stil. Vorzüglich.
			Mende
265	2,29	↘	Tetrobol um 430. Esel, der sich n. r. stemmt. Ein nackter, bärtiger Satyr hält ihn an den Ohren. Rv. ΜΕ[Ν] - ΔΑΙ - ΟΝ. Rabe n. r. Das ganze in vertieftem Quadrat. BMC 5. Berl. Corpus p. 76, 23; pl. XV, 28. Reizende Darstellung. Sehr schön. *Aus Auktion „An American Collector", 42 und Coll. Jameson, 952.*
266	17,23	↘	Tetradrachmon. 450—424. Silen n. r. auf Esel sitzend. Er lehnt sich zurück und blickt n. r. In der Rechten Kantharos. Rv. ΜΕΝ - ΔΑΙΟΝ. Weinstock mit fünf Traubendolden. Das Ganze in flachem, vertieftem Quadrat. Noé, NNM 27, The Mende Hoard, 81 (dieses Ex.). BMC —. Syll. Lockett Av. 1351, Rv. 1358. Feiner Stil. Sehr selten und vorzüglich. *Aus dem Kalliandra Hoard von 1913.*

KÖNIGE VON MACEDONIEN

			Philipp II (359—336 v. Chr.)
267	8,63	→	Goldstater (Mzst. Pella). Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Biga im Galopp n. r. Im Feld r. Beizeichen Pfeilbündel. Müller 1. Syll. Fitzwilliam 2020. Ars Classica X, 424. Feiner Stil. Ausgezeichnetes Exemplar auf breitem Flan.
268	8,57	↑	Goldstater (Coela). Wie vorher, Portraitcharakter des Kopfes. Rv. Wie vorher. Beizeichen Füllhorn. Müller 180. Ars Classica XVII, 345 und Cat. Ratto 1927, 536 (gleiche Stempel). Ausdrucksvoller Stil und breiter Flan. Sehr schön — vorzüglich.
269	8,62	↗	Goldstater (Mende). Kopf wie vorher. Rv. Wie vorher. Beizeichen Kantharos. Müller 108. Bab. pl. 306, 4. Cf. Bement 690. Prachtexemplar von sehr feinem Stil und hohem Relief. FDC.
			Alexander III der Große (336—323)
270	17,66	←	Doppelstater in Gold (Pella?). Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm mit Busch und Aegis n. r. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Nike mit Kranz und Stylis n. l. stehend. Im Feld l. Beizeichen Blitzbündel. Unten Α. Müller 4. Newell-Noe, Sicyon 7, 5. Cf. Bement 705. Sehr feiner Stil und hohes Relief. Vorzüglich.
271	8,55	↖	Goldstater. Wie vorher. Rv. Im Feld l. Monogramm $\overline{\text{ΜΤΥ}}$. Müller 1306. Ars Classica V, 1398. Prachtexemplar von sehr schönem Stil, gut zentriert. FDC.
272	8,49	↖	Goldstater. Ähnlich wie vorher. Im Feld $\overline{\text{ΥΤΚ}}$. Müller 1637. Kat. Hess 1931, 284 (stempelgleich). Hübscher Stil. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
273	8,51	↙	Goldstater (Sidon?). Ähnlich wie vorher. Auf dem Helm ein aufwärts laufender Greif. Rv. Wie vorher. Links Monogramm ΑΗ, darunter Monogramm ΩΚ. Unten Γ. Müller —. (Unpubliziert?). Von feinstem Stil. Prachtexemplar auf breitem Flan. FDC.
274	17,13	↖	Tetradrachmon (posthume Prägung von Rhodos). Kopf des Heracles im Löwenfell n. r. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus, n. l. thronend, auf Szepter gestützt. Auf der Linken Adler. Links im Feld Magistratenname ΣΤΑΣΙΩΝ, darunter Rose. Unter dem Sessel ΡΟ. Müller pl. 16, 1166. Cf. Syll. Lockett 1473. Syll. Copenhagen 763. Sehr ausdrucksvoller, leicht barbarischer Stil. Von selten schöner Erhaltung. FDC.
			Philipp III Aridaeus (323—316)
275	8,61	↗	Goldstater. Kopf der Pallas Athene in verziertem korinthischem Helm mit Schlange und Aegis n. r. Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Nike mit Kranz und Stylis n. r. Links im Feld ΜΗ als Monogramm. Darunter Füllhorn. M —, cf. 59 und 63. Prachtexemplar von großer Seltenheit und feinem Stil.
276	8,57	↗	Goldstater. Ähnlich wie vorher. Auf dem Helm Greif. Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Nike wie vorher. Links unten Kopf des Sonnengottes en face. M —. Äußerst seltene Variante. Sehr schön.
			Philipp V (220—179)
277	16,33	↖	Tetradrachmon. Macedonischer Schild. Darin Kopf des Philipp Andriscus I als Perseus im Flügelhelm n. l. Über der Schulter Speer. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Keule. Das ganze in Eichenkranz. Links Μ. Head p. 233, 146. Boston Corpus 734 (stempelgleich). Cf. Bement 807. Sehr seltene Prägung, die heute als Aufstandsprägung von Philipp VI. Andriscus von 149 aufgefaßt wird. Ausgezeichnetes Porträt. Sehr schön — vorzüglich.
278	8,32	↑	Didrachmon. Bärtiger Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΦΙΛΙΠΠΟΥ und Monogramme. Keule wie vorher. Links Dreizack. Cf. McLean 3629. Sehr feines Porträt. Vorzüglich. *Aus Ars Classica XIV, 206.*
			Audoleon (315—286)
279	13,44	↙	Stater. Keltische Nachbildung der Tetradrachmen Philipps II mit dem Kopf des Zeus im Lorbeer n. r. Rv. ΑΥΔΩΛΕΟΝ - ΤΟΣ. Reiter im Schritt n. r. Unten eine Kugel. Kat. Ratto 1927, 761 (stempelgleich). Sehr ausdrucksvolle Stilisierung. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, 1024.*
280	16,93	→	Mazedonien als römische Provinz 149. P. Juventius Thalma Praetor. Tetradrachmon. Macedonischer Schild. In der Mitte Kopf der Arthemis n. r. Über der Schulter Köcher und Bogen. Rv. LEG / ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. Keule. Darüber eine Hand mit Olivenzweig. Das ganze innerhalb Eichenkranz. Am Rand l. Blitz. Berl. Corpus pl. III, 4. BMC 69. Bement 806 = Syll. Lockett 1540. Cf. Boston Corpus 733. Sehr schönes Exemplar auf breitem Flan und vorzüglich erhalten.
281	16,94	→	Nach dem mazedonischen Sieg von 149 über die Römer. Tetradrachmon. Wie vorher, aber Artemis trägt einen Lorbeerkranz. Rv. ΜΑΚΕ / ΔΟΝΩΝ. Wie vorher. Oberhalb der Keule Monogramm ΑΕ. BMC 66 var. Pozzi 1000 (aus andern Stempeln) = Berl. Corpus pl. III, 6. Hohes Relief. Äußerst seltene Prägung von sehr gutem Stil und von vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

THESSALIA

Larisa

282 1,29 ← Trihemiobol, 480—450. Nackter Reiter mit geschwungener Lanze im Schritt n. l., den Petasos auf dem Rücken. Rv. Λ—ΑΡΙ. Die Nymphe Larisa n. r. sitzend mit Stab und Kranz. Das Ganze innerhalb eines vertieften Quadrats. BMC 11. Ars Classica V, 1734. Guter archaischer Stil. Sehr selten und sehr schön.

Aus Auktion Consul Weber, 1330 und Coll. Jameson, 1089.

Cierium

283 2,96 ↑ Tetrobol, ca. 480. Kopf der Pallas Athene im attischen Helm n. r. Rv. Κ - Ι - Ε. Pferdekopf n. r. BMC —. Head —, er erwähnt keine Prägetätigkeit in Cierium vor 400. Äußerst selten. Von sehr schönem archaischem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

Aus Anc. Coll. Ridgeway und Coll. Jameson, 2465.

Pharsalus

284 6,10 ↗ Drachme, anfangs 4. Jh. Kopf der Pallas Athene n. r. Sie trägt korinthischen Helm, der mit einer Scylla geschmückt ist. Hinter dem Nacken ΤΗ / ΜΙ. Rv. Φ - Α - Ρ - Σ. Reiter in Chiton und Petasos im Galopp n. r. In der Rechten einen Schläger schwingend. BMC 10. Gleicher Avers: Pozzi 1247 und Syll. Copenhagen 221. Ausgezeichneter klassischer Stil. Von reizvoller Darstellung und vorzüglicher Erhaltung.

Aus Coll. Jameson, 2472.

ILLYRISCH-EPIROTISCHE PRÄGUNGEN

Damastium

285 13,13 ↗ Stater, 4. Jh. Kopf des Apollon im Lorbeer n. l. Rv. ΔΑΜΑ - ΣΤΙΝΩ. Dreifuß mit Griffen. BMC 2. Cat. Ratto 1927, 1094. Avers cf. May, The Coinage of Damastium, p. 83, 52. Selten und vorzüglich.

Aus Coll. Jameson, 2051.

KÖNIGE VON EPIRUS

Alexander, Sohn des Neoptolemus (342—326)

286 10,92 ↗ Stater, Kopf des Zeus von Dodona in Eichenkranz n. r. Unter dem Halsabschnitt Γ. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ / ΤΟΥ ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΥ. Blitzbündel. BMC 4. Bement 968 (= Rhousopoulos 1541 = Prowe 853). Sehr seltene Prägung von feinem Stil. Sie wird auch den Münzstätten Locri Epiz. und Syrakus zugeschrieben. Ausgezeichnetes Exemplar.

Aus Coll. Jameson, 1122.

Pyrrhus (295—272)

287 4,49 ↙ Golddrachme, der Münzstätte Syrakus zugewiesen. Kopf der Artemis n. r. Über der Schulter Köcher, dahinter Pfeilbündel. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΠΥΡΡΟΥ. Nike n. l. fliegend. In der Rechten Kranz, in der Linken Trophäe. Im Feld l. Pfeilbündel und Halbmond, rechts Γ. BMC —. Syll. Fitzwilliam 1372 und Kat. Jameson 1126 (stempelgleich). Avers Pozzi 1286. Sehr guter Stil. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
288	16,96	↗	Tetradrachmon. Kopf des Zeus n. l. Darunter **A**. Rv. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΓΥΡΡΟΥ**. Dione in Stephane n. l. thronend. In der Rechten langes Szepter, die Linke erhoben. BMC 6 var. Bement 972 und Boston Corpus 944 (gleicher Avers). Von großer Seltenheit. Ausdrucksvoller hellenistischer Stil und hervorragende Erhaltung. *Aus Coll. Jameson, 2153.*

CORCYRA

289	11,42	—	Stater um 500. Kuh n. l. stehend leckt das Kalb, das sie säugt. Rv. Zwei inkuse Rechtecke mit Blumenornamenten. BMC 9 ss. Cf. Bement 977. Ausdrucksvoller Stil und von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson, 2045 (Fund vor Tarent, 1911).*

AETOLIA

290	8,56	↑	Aetolische Liga, 279—168. Goldstater. Kopf der Pallas Athene n. r. Sie trägt korinthischen Helm mit Schlange verziert. Rv. **ΑΙΤΩΛΩΝ**. Aetolia im Petasos auf Rüstung sitzend. Mit der Rechten auf Stab gestützt, in der Linken kleine Nike. Vor ihr Rabe auf Dreifuß. Im Abschnitt Monogramm. BMC 2 var. Ars Classica V, 1848. Hübscher Stil. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

LOCRIS

Locri Opuntii

291	11,54	↑	Um 350. Stater. Frauenkopf n. l. im Stil der Dekadrachmen des Euainetos. Das Haar mit Schilf geschmückt. Rv. **ΟΓΟΝ - ΤΙΩΝ**. Ajax, nackt, mit Schwert, Helm und Schild in Ausfallstellung n. r. Auf dem Boden gebrochener Speer. BMC 14. Avers: Ars Classica X, 541 und Syll. Lockett 1694 (stempelgleich). Von sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

Phocis

292	2,99	↙	Phocäische Liga. 550—480. Triobol. Bucranium. Rv. Vertieftes Quadrat. Darin **Φ - Ο - Κ - Ι**. Frauenkopf n. l. Das Haar in Perlschnüren, von Diadem gehalten. BMC 14. Ars Classica XIV, 244. Guter früharchaischer Stil. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Auktion Hirsch XVI, 419 und Coll. Jameson, 1151.*
293	3,02	↗	Triobol. Bucranium. Rv. **Θ - Ο - Κ - Ι** (retrograd). Kopf n. l. Das Haar in Linien. BMC —. Syll. Lockett 1706 = Pozzi 1353. Feiner archaischer Stil. Vorzüglich.

ATTICA

Athen

294	3,44	↑	506—490. Pentobol. Kopf der Pallas Athene n. r. in attischem Helm mit Busch. Rv. **ΑΘ[Ε]**. Eule mit gespreizten Flügeln nach vorn auf Zweig mit Palmette stehend. BMC, etc. —. C. T. Seltman, Athens, 1924, p. 199. pl. 22, τ (nennt drei Ex.). Von sehr gutem archaischem Stil, allergrößter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. *Aus Coll. Prof. O. Köhler, Kat. Hirsch XXV (Philipsen) 959 und Coll. de Sartiges, 261.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

CORINTHIA

Corinth

295 8,58 ↗ Stater um 480. Pegasus n. r. fliegend. Darunter ♀ (undeutlich). Rv. Kopf der Pallas Athene im korinthischen Helm n. r., innerhalb vertieftem Quadrat. Cf. Syll. Lockett 2031 und Bement 1156. Starker archaischer Stil. Leicht dezentriert. Vorzüglich.

Aus Coll. Jameson, 1203.

PELOPONNESUS

Elis-Olympia

296 12,04 ↘ Stater. Ende 6. Jh. Adler n. l. fliegend, mit Schlange im Schnabel. Rv. **F - A**. Geflügeltes Blitzbündel. BMC 1 var. Seltman, Temple Coins of Olympia, 1921 —, Avers pl. I, E. Cf. Pozzi 1814 und Boston Corpus 1186. In Prägung und Zentrierung makellos. Prachtexemplar feinsten Stiles von außerordentlicher Seltenheit.

CRETA

Chersonnesus

297 11,18 ↖ 2. Hälfte 4. Jh. Stater. Kopf der Artemis im Lorbeer n. r. Das Haar oben am Hinterkopf geknotet, auf der Seite lang herabfallend. Rv. **ΧΕΡΣΟΝΑΣΙ - ΟΝ**. Apollon auf Omphalos sitzend, hält Leier auf dem linken Knie gestützt. Im Feld r. Thymiaterion. BMC 1. Svoronos 9. Ars Classica XIII, 813 = XVI, 1302 (stempelgleich). Cf. Syll. Lockett 2534 und Bab. pl. 247, 4—7. Sehr feiner Stil. Von größter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich, wohl das besterhaltene bekannte Exemplar.

Aus Auktion Hirsch XI, 279, Kat. Rhousopoulos, 2912 und Coll. Jameson, 1316.

Phaestus

298 11,09 ↑ Stater. Jugendlicher Apollonkopf im Lorbeer n. r. Perlkreis. Rv. **ΦΑΙ - ΣΤΙΩΝ**. Stier, der sich n. r. stemmt und den Kopf zurückwendet. BMC —. Svoronos 76. Avers: Hunter Coll. pl. 42, 16 (gleicher Stempel). 2. bekanntes Exemplar (?). Ausdrucksvoll im Stil und von höchster Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Coll. Jameson, 2133.

CYCLADEN

Melos

299 13,92 — Stater um 460. Granatapfel. Rv. Drei Delphine um einen Zentralpunkt schwimmend. Außen herum **ΜΑΛ** und zwischen den Delphinen und dem Punkt **ΙCΝ** (für **ΜΑΛΙΟΝ**). Syll. Lockett 2614 (stempelgleich). Cf. Babelon pl. 242, 11 und Ars Classica XVI, 1308. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Wohl das beste bekannte Exemplar.

Aus dem Fund von Milo (1908) und Coll. Jameson 1288.

PONTUS ET BOSPORUS

Mithradates VI Eupator (120/119—63 v. Chr.)

300 16,91 ↖ Tetradrachmon, 77/76. Kopf des Mithradates im Diadem n. r. Das Haar in freien Locken herabfallend. Rv. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ / ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ**. Hirsch n. l. weidend. Davor Stern in Halbmond. Rechts oben im Feld Datum **ΑΚΣ** (= 221 der pontischen Aera, entsprechend 77/76 v. Chr.). Unten **A**. Links und rechts im Feld zwei Monogramme. Das Ganze in Efeukranz. BMC —. Cf. Boston Corpus 1360. Starkes Porträt. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

MYSIA

Cyzicus

301 16,03 — Stater in Elektron kurz vor 500. Widder mit zurückgewendetem Kopf n. l. kniend. Darunter Thunfisch. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform. BMC 48. Boston Corpus 1419 (stempelgleich). Cf. Von Fritze, Elektronprägung von Cyzicus, pl. I, 48. Von größter Seltenheit und sehr schönem Stil. Vorzüglich.

Aus Coll. Ashburnham 143, Coll. Sir H. Weber 5016 und Coll. Jameson 2167.

302 15,97 — Stater (EL) um 470. Nackter Jüngling (Taras) auf Delphin n. l. reitend (wie Phalantos auf Münzen von Tarent), in der ausgestreckten Rechten einen Thunfisch haltend. Darunter Thunfisch n. r. Rv. Wie vorher. BMC 76. Cf. Von Fritze op. cit. Pl. III, 29 und Boston Corpus 1486. Komplett. Von größter Seltenheit. Sehr gutem Stil und vorzüglicher Erhaltung (bestes bekanntes Ex.?).

Aus Coll. Jameson 2184.

303 16,09 — Stater (EL). Dionysos mit Thyrsos auf Panther n. l. reitend. Darunter Thunfisch n. l. Rv. Wie vorher. BMC —. Von Fritze —. Jameson 2571. Von höchster Seltenheit, sehr reizvoller Darstellung und vorzüglicher Erhaltung.

304 13,26 ↓ Stater (AR) um 300. Kopf der Nymphe Soteira n. l. Das Haar in Stephane, mit Ährenkranz geschmückt und mit Schleier umwunden. Dahinter Thunfisch n. l. Rv. KY - II. Apollon n. l. auf Omphalos sitzend. Die Linke auf Leier gestützt, in der ausgestreckten Rechten Patera. Links im Feld Traubendolde. BMC 132 var. Bab. pl. 179, 6 var. Selten und sehr schön.

Aus Cat. Pozzi 2221 und Ars Classica XVII, 537.

IONIA

Ephesus

305 7,29 — Didrachmon um 400. E - Φ. Biene von oben gesehen. Perlkreis. Rv. Quadratum incusum. BMC 14. Bab. pl. 152, 9. Cf. Syll. Copenhagen 206. McLean 8065. Boston Corpus 1820. Sehr schönes Exemplar dieser seltenen archaischen Didrachmen von gutem Stil.

Erytrae

306 4,56 ↗ Drachme um 460. Pferd n. l. sprengend, wird von nacktem Mann gehalten. Auf der Kuppe des Pferdes Vogel. Rv. EPYΘ in den vier Ecken eines vertieften Quatrates. Darin Blume mit zwölf Blättern. BMC —. Syll. Copenhagen 558 (gleiche Stempel). Hübscher archaischer Stil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Coll. Jameson 1501.

Miletus

307 16,78 — Stater Mitte 6. Jh. Protome eines Löwen, den Kopf mit offenem Maul zurückwendend. Rv. Vierteiliges Quadratum incusum. BMC 6 ss. Bab. II, pl. I, 735. Cf. McLean 8206. Cf. Syll. Copenhagen 943 ("The attribution incertain"). Interessante früharchaische Darstellung.

Aus Vente Bourgey 1910, 172 und Coll. Jameson 1645.

308 10,58 ↑ Stater um 300. Kopf des Apollon mit langem Haar in Lorbeer n. l. Rv. Löwe mit zurückgewendetem Kopf n. l. stehend. Davor M, unterhalb HA als Monogramm. Oben im Feld 8strahliger Stern. Im Abschnitt Magistratenbezeichnung ΕΓΙΚΡΑΤΗΣ. BMC 91. Cf. Syll. Copenhagen 986. Von sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

Aus Auktion Benson 685 und Coll. Jameson 1507.

Nr.	Gewicht in g	Stempel-stellung	

LESBOS

Mytilene

309 10,96 ↑ Stater. Ende 4. Jh. Apollonkopf im Lorbeer n. r. Rv. MY / T - I. Leier mit Girlande rechts und Amphora links. Das Ganze in linearem Rechteck. BMC 31. Cf. Bab. pl. 162, 18 (gleiche Darstellung, aber andere Stempel). Von sehr feinem Stil, großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Aus Kat. Rhousopoulos 3610 und Coll. Jameson 1490.

Teos

310 11,43 — Stater. Ende 6. Jh. Greif mit erhobener linker Vordertatze n. r. sitzend. Rv. Quadratum incusum mit unebener Oberfläche. BMC 3. Boston Corpus 1938 (stempelgleich). Cf. Syll. Lockett 2851. Sehr guter archaischer Stil. Knapp im Flan. Vorzüglich.

Aus Kat. Consul Weber 3000 und Coll. Jameson 1516.

Samos

311 12,72 ← Stater um 480. Löwenmaske. Rv. ΣA. Stierprotome n. r. BMC 31. Bab. pl. 150, 1 und Boston Corpus 1954 (dort „samian tetradrachm") aus ganz ähnlichen Stempeln. Sehr feiner spätarchaischer Stil. Sehr selten und vorzüglich.

Aus Kat. Consul Weber 3045 und Coll. Jameson 1525.

Incertum Ioniae (Erythrae)

312 7,08 — Halbstater in Elektron. Mitte 6. Jh. Drei Blüten in Kleeblattform angeordnet, dazwischen je eine Knospe. Das Ganze halbkugelförmig hervorstehend. Rv. Unregelmäßiges Quadratum incusum. BMC 2. Cf. Head p. 578. Sehr interessante Prägung von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.

Aus dem Fund auf der Halbinsel Erythrae und aus Coll. Jameson 2292.

CARIA

Cos

313 12,11 — Stater, Anfang 6. Jh. Krabbe. Rv. Quadratum incusum, unregelmäßig aufgeteilt. Daneben kleines Quadratum incusum von vier gleichen Feldern (Gegenstempel?). BMC 1 (stempelgleich). Bab. pl. 19, 1. Cf. Num Chron. 1890, pl. ii, 16. Sehr frühe Prägung von größter Seltenheit. Sehr schön.

Aus Sir H. Weber Coll. 6619 und Coll. Jameson 2307.

LYCIA

314 9,14 ↗ Ca. 500—460. Stater. Eber n. r. gehend. Rv. Vertieftes Quadrat mit Perlrand. Darin Landschildkröte. BMC 17. Head p. 689. Syll. Lockett 2994. Reizender archaischer Stil. Schön — vorzüglich.

315 4,49 ↘ Stater. Stier, mit zurückgewendetem Kopf n. l. kniend. Rv. Vertieftes Quadrat mit Perlrand. Darin Widderkopf n. l. BMC 24. Bab. pl. 22, 19. McLean 8874. Ausgezeichneter archaischer Stil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Anc. Coll. Duruflé und Coll. Jameson 1577.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
316	2,59	—	Täthivaibi, 480—460 (Antiphelles?). Triobol. Zwei Hähne stehen sich auf einem Schild gegenüber. Dazwischen ⊻. Rv. Vertieftes Quadrat mit Perlrand. Darin lykische Legende. Tetraskeles n. l. BMC —, Av. 103, Rv. 88 var. Head p. 691 Abschnitt 2. Bab. pl. 98, 15 (gleiche Stempel?). Cf. Sir H. Weber Coll. 7226. Von größter Seltenheit. Reizvolle Darstellung und vorzügliche Erhaltung.
317	9,79	↙	Trebenymus, 390—385. Löwenmaske. Rv. T - P - B. Triskeles n. l. Unter dem P Keule. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 145. Bab. pl. 103, 9. Head —. McLean 8876 (andere Stempel). Selten und vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1588.*

CILICIA

Mallos

318	3,29	↙	Tetrobol, 2. Hälfte 5. Jh. Bellerophon auf Pegasus n. r. reitend. Rv. Vertieftes Quadrat mit Perlrand. Darin Schwan n. l. stehend. Dahinter Schildkröte. BMC —. Vide Head p. 723. Unediert. Reizende Darstellung. Etwas dezentriert. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1620 A.*

CYPRUS

Amathus

319	6,54	↙	Unter Zotimos, um 380. Stater. Löwe mit erhobenem Haupt auf doppelter Bodenlinie n. r. liegend. Darüber Adler n. r. fliegend. Rv. Protome eines Löwen n. r., die Vorderpfoten parallel gelegt. Darüber cypriotische Schrift (= Setimo, Siehe Head. Tafel III). BMC 10 ss. var. Cf. Bab. pl. 133, 3. Vorzüglich. *Aus Hirsch XVI, 672 und Coll. Jameson 1622.*

CAPPADOCIA

Orophernes (158—157 v. Chr.)

320	16,57	↗	Tetradrachmon. Kopf des Orophernes im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΟΡΟΦΕΡΝΟΥ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ. Nike im Chiton n. l. mit Kranz und Palme, den Namen des Königs krönend. Links im Feld Eule. Darunter Monogramm. BMC p. 34, 1, pl. VI, 5, sowie Einleitung p. XXVIII —XXIX. Head, p. 750, Textabbildung 330. Cat. Carfrae 410. Herrliches Porträt von feinstem Stil, einer der schönsten Herrscherköpfe auf griechischen Münzen. Prachtexemplar auf sehr breitem Flan. Von allerhöchster Seltenheit. FDC. *BMC, Introduction p. XXVII: "The obverse of these tetradrachms bears a fine portrait of Orophernes, and the reverse a figure of Nike, a type evidently chosen in reference to the surname adopted by him. The coin is only now known from a few specimens, three of which were found together with some gold ornaments, in the ruins of the temple of Athena Polias at Priene, under the pedestal of the goddess's statue."*

SYRIA

Seleucus I Nikator (313—280)

321	14,31	↗	Tetradrachmon. Kopf des Königs n. r. Er trägt einen Helm mit Pantherfell überzogen mit Horn und Tatze. Um den Hals ein Pantherfell. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ — ΣΕΛΕΥΚΟΥ. Nike bekränzt eine Trophäe, die r. vor ihr steht. Unten AX, links H. BMC 37. Cf. McLean 9244. Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, p. 154 Group B and Notes. (Laut Newell eine antike Nachbildung eines Tetradrachmons von Seleucus I aus der Münzstätte Persepolis). Fourré. Selten. Das ausdrucksvolle Porträt von vorzüglicher Erhaltung, Revers sehr schön. *Aus Coll. Jameson 1653.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
322	17,12	↑	Tetradrachmon (Sardes?). Kopf des jugendlichen Heracles im Löwenfell n. r. Rv. ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ]. Zeus auf Szepter gestützt n. l. thronend. Auf der ausgestreckten Rechten eine Nike, die ihm einen Kranz darreicht. Unter dem Sessel M. Im Feld l. Monogramm. BMC 19. Babelon, Les Rois de Syrie, 32. Cf. Newell, Western Seleucid Mints, pl. LIII, 1 ss. Cf. Pozzi 2916. Sehr schöner Stil. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1652.*

Demetrius II (erste Regierungszeit 146—138)

323	3,54	↗	Drachme, 145 in Sidon geprägt. Büste des Demetrius n. r. Er trägt Diadem und Chlamys. Perlkreis. Rv. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Adler mit geschlossenen Flügeln n. l. stehend. Über der Schulter Palmzweig. Im Feld l. ΙΞΡ (= Jahr 167 der syrischen Aera, d. h. 145 v. Chr.). Rechts ΣΙΔΩ. BMC —. Bab. —. Cat. Ars Classica X, 1202 (stempelgleich). Sehr hübsches Porträt. Von größter Seltenheit, feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll, Jameson 1722.*

Antiochus VII Sidetus (138—129)

324	16,81	↖	Tetradrachmon (Tyrus, 132). Kopf des Königs in Diadem und Chlamys n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΕΥΕΡ - ΓΕΤΟΥ Pallas Athene mit Speer, Schild und kleiner Nike n. l. stehend. Im Feld links Monogramm von Tyrus, im Abschnitt ΑΡ und Μ. Das Ganze innerhalb Olivenkranz. BMC —. Babelon, op. cit. 1130. Bellinger, Yale Class. Studies XII, p. 262, 6. Cf. Ars Classica X, 1285. Ausdrucksvolles Porträt. Sehr seltene Variante. Vorzüglich.

PHOENICIA

Aradus

325	3,32	→	Tetrobol. Frühes 4. Jh. Phönizische Legende „MA". Bärtiger Meergott n. r. Das Haar in lange Zöpfe geflochten. Er hält mit jeder Hand einen Delphin beim Schwanz. Rand aus Gerstenkörnern mit Flechtmuster. Rv. Phönizische Galeere n. r. Darunter Hippocamp mit Flügeln. BMC 7. Bab. pl. 116, 6. Bement 1726. Von köstlichem Stil und sehr schöner Erhaltung. *Aus Auktion Genua 1909, 5068 und Coll. Jameson 1766.*

Tyrus

326	13,43	↙	Stater um 440. Deutliche phönizische Legende SCH - L - SCH - N (Dreißigstel). Delphin n. r. über dreifacher Wellenlinie. Darunter Murex. Rv. Eule n. r. Dahinter Krummstab und Dreschflegel inkus. Das Ganze in inkusem Quadrat. BMC 1; pl. 28, 9 und Bab. pl. 122, 2. Bement 1740. Von großer Seltenheit. Einhieb auf Revers, sonst vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1775 (die Legende dort nicht richtig wiedergegeben).*

IUDAEA

Bellum Judaicum („1. Aufstand"), 66—70 n. Chr.

327	14,25	↑	Schekel, Jahr 68/69. Hebräische Legende SCHEKEL ISRAEL, sowie Datum SCH G (Jahr 3). Darunter Pokal. Rv. JERUSALEM DIE HEILIGE. Granatapfel im Übergang von der Blüte zur Frucht. BMC 12 (pl. XXX, 5). Prachtexemplar.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Krieg des Bar Kochba („2. Aufstand"), 132—135 n. Chr.
328	14,06	↑	Tetradrachmon von 133. JERUSALEM rund um den zweiten Tempel, in dessen Innern die Bundeslade steht. Darüber Rosette. Rv. J(ahr) 2 DER FREIHEIT ISRAELS um Lulab und Ethrog. BMC —, cf. pl. XXXII, 1 und 4. Reifenberg —. Die „JERUSALEM"-Prägungen des Jahres 2 sind sehr selten. Zudem ist der Aversstempel (in der Art der einzigen bekannten Tempeldarstellung des Jahres 1) äußerst selten. Eine der bedeutendsten souveränen jüdischen Prägungen. Von größter Seltenheit. Dunkle Färbung. Vorzüglich.
329	13,96	↗	Tetradrachmon (undatiert, wohl 134). SCHIM - EON rund um den Tempel, wie vorher. Oben große Rosette. Rv. FÜR DIE FREIHEIT JERUSALEMS, rund um Lulab und Ethrog, wie vorher. Cf. BMC XXXII, 7 sq. Reifenberg 167. Selten. Ausgezeichnetes Exemplar.
330	14,29	↖	Tetradrachmon (Jahr 135, nicht datiert). SCHIM - EON. Tempel wie vorher. Oben Wellenlinie. Rv. Gleiche Legende und Darstellung wie vorher. Der flüchtige „barbarische" Stil dieser Stücke läßt auf eine Notprägung vor dem Zusammenbruch des Aufstandes schließen. Deutliche Überprägungsspuren auf Avers und Revers. Unser Stück, das noch nicht gereinigt worden ist, ist von hervorragender Erhaltung.
331	3,31	↙	Denar (134, nicht datiert), SCHIM - EON um eine Traubendolde, die am Ast hängt. Rv. FÜR DIE FREIHEIT JERUSALEMS. Kythara. Cf. BMC pl. XXXV, 3. Reifenberg —. Selten. Breiter Flan und vorzügliche Erhaltung.

PERSIS

332	16,46	↙	Tetradrachmon, wohl unter Darius I geprägt. Ende 2. Jh. Kopf eines Herrschers in kurzem Bart n. r. Er trägt Ohrring und persische Kopfbedeckung, von einem Diadem gehalten. Auf dem Kopf ein stehender Adler. Rv. Feueraltar. Darüber der Gott des Feuers n. l. kauernd. Links der König im Gebet. Rechts Adler auf Standarte. BMC p. 204, 1. Corolla Numism. p. 94, 34. Ars Classica X, 1594 (Kopf stempelgleich). Kraftvolles Porträt. Sehr selten und vorzüglich. *Aus Anc. Coll. Duruflé und Coll. Jameson 1789.*

INDO-SCYTHEN

			Huvishka (111—129 n. Chr.)
333	7,98	↑	Goldstater. Barbarisierte Legende im Umkreis. Halbfigur des Königs n. l. Er trägt spitzen Helm mit Nimbus und hält eine Lanze und eine Getreideähre. Rv. ΑΡΔΟΧΡΟ. Helios n. l. stehend. BMC p. 136, 4 Cf. Head p. 845. Cf. Bement 1818. Vorzüglich.

BACTRIA

			Eukratides (ca. 200—150)
334	16,83	↖	Tetradrachmon um 180. Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. Rundum die Umschrift ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΟΤΗΡ°Σ ΕΥΚΡΑΤΙΔ°Υ. Apollon im Lorbeer mit Pfeil und Bogen n. l. stehend. BMC —. Ausgezeichnetes Porträt. Äußerst seltene Variante. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

EGYPTUS

Ptolemaeus III Evergetes (246—221)

335 21,36 ↑ Prägung von Alexandria im Namen der Berenike II. Pentadrachmon in Gold. Kopf der Königin Berenike im Schleier n. r. Rv. ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ — ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. Füllhorn mit Früchten gefüllt, mit Königsbinde geschmückt. Rechts und links ein 6-zackiger Stern. BMC —. Cf. Svoronos p. 148. Cf. Boston Corpus 2278. Von allergrößter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Ptolemaeus IV Philopator (221—204)

336 27,73 ↖ Oktodrachmon in Gold von Alexandria, Kopf der vergöttlichten Arsinoe in Schleier, Diadem und Isiskrone n. r. Hinter dem Kopf Λ (= Jahr 11, d. h. 211 v. Chr.). Rv. ΑΡΣΙΝΟΗΣ - ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Darstellung wie vorher, jedoch ohne Sterne. BMC p. 43, 11. Svoronos op. cit. 276. Boston Corpus 2286 (stempelgleich). Vorzüglich — FDC.

337 27,76 ↖ Oktodrachmon in Gold von Alexandria. Kopf wie vorher. Dahinter Η (Jahr 7, d. h. 215 v. Chr.). Rv. Wie vorher. BMC —. Sehr seltene Variante. Feiner Stil. Vorzüglich.

Ptolemaeus VI Philometor (180—145)

338 13,88 ↖ Tetradrachmon in Gold. Kopf der vergöttlichten Arsinoe wie vorher. Dahinter Κ (= Jahr 10. Vide Boston Corpus p. 305: "Dated in year Κ, perhaps commemorating tenth anniversary of King's marriage to Kleopatra II in 172 B.C."). Rv. Wie vorher. BMC p. 45, 40. Svoronos op. cit. p. 247, 1500. Ars Classica X, 955. Von großer Seltenheit. FDC.

CYRENAICA

Cyrene

339 8,57 ↖ 322—313. Goldstater. ΚΥΡΑΝΑΙΟΝ. Quadriga im Trab n. r., von stehender Nike gelenkt. Rv. Zeus Ammon n. l. stehend, auf Szepter gestützt und über einem Thymiaterion opfernd. Rechts senkrecht ΠΟΛΙΑΝΘΕΥ BMC 120. Naville, Les Monnaies d'Or de la Cyrénaique, 102. Pozzi 3270. Hübscher Stil. Vorzüglich.

RÖMISCHE MÜNZEN

ROMANO-CAMPANISCHE PRÄGUNGEN

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
340	3,37	→	167—155 v. Chr. 60 Asses in Gold. Bärtige Büste des Mars in Helm und Chlamys n. r. Links im Feld ↓ X (=60). Rv. Adler n. r. auf Blitz. Im Abschnitt ROMA. Babelon I, p. 25, 29. Bahrfeldt 4. Sydenham 226 (R6). Breiter Flan. Feiner Stil. Vorzüglich.
341	1,09	↖	20 Asses in Gold aus der gleichen Serie. XX (=20). B. 31. S. 228 (R7). Vorzüglich.

DIE RÖMISCHE REPUBLIK

Manlia Monetarii: L. Cornelius Sulla, L. Manlius.

342	10,76	↑	Aureus, geprägt 82—81 v. Chr. in Kleinasien. PRO. Q - L. MANLI. Kopf der Roma im Helm n. r., das Haar in Locken herabfallend. Rv. Sulla in Toga in einer Triumph-Quadriga n. r. sitzend, in der Hand Olivenzweig. Victoria oben mit Kranz n. l. fliegend. Im Abschnitt L. SVLLA IM. B. 38. S. 756 (R8). Vorzüglich.

Cestia (M. Plaetorius Cestianus).

343	3,89	↓	Denar, geprägt im Jahre 66. Büste der Fortuna (?) n. r. Das Haar geschmückt und zu losem Knoten geschlungen. Rv. M PLAETORI - CEST·S·C. Halbfigur der „Sors" von vorn. In der Hand Tablett mit Legende SORS. B. (Plaetoria) 10. S. 801. BMC 3525. Häberlin 2192. Sehr schöner Stil. Selten. Prachtexemplar.

Caesar (Caius Julius Caesar, gest. 44 v. Chr.).
Monetarius: P. Sepullius Macer.

344	3,54	↗	Denar, geprägt 44, im Jahre von Caesars Ermordung. CAESAR - DICT·PERPETVO. Büste Caesars im Lorbeer n. r. Rv. P·SEPULLIVS - MACER. Venus n. l. auf Szepter gestützt, darunter Schild. Auf ihrer ausgestreckten Rechten Victoria. C. 38. B. (Julia) 49. S. 1072. Revers dezentriert. Gutes Porträt. FDC.
345	3,67	↙	Denar. CAESAR IMP. Büste wie vorher. Dahinter Stern mit acht Strahlen. Rv. Wie vorher. C. 41. B. 47. S. 1071. Revers dezentriert. Ausgezeichnetes Porträt. FDC.

Octavius („Octavian") (C. Voconius Vitulus).

346	8,04	↗	Aureus, im Jahre 40 in Rom geprägt. DIVI - IVLI·F· Kopf des Octavius n. r. Rv. Q·VOCONIVS VITVLVS Kalb n. r. C. 546. B. (Voconia) 3. S. 1130: R^8. Ausgezeichnetes Porträt. Sehr schön — vorzüglich.

Marcus Antonius und Octavius (M. Antonius, M. Barbatius, Octavius, 43—31 v. Chr.).

347	3,91	↑	Denar, geprägt im Jahre 41 in Kleinasien (Ephesus ?). M·ANT·IMP·AVG·III·R·P·C·M·BARBAT·Q·P . Kopf des Marc Anton n. r. Rv. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C· Kopf des Octavian mit leichtem Bartwuchs n. r. C. 8. B. (Antonia) 51. S. 1181. BMC I, p. 490, 100. FDC.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Marcus Antonius und Cleopatra
348	3,27	↗	Denar, 34 oder 32/31 in Kleinasien geprägt. ANTONI·ARMENIA DEVICTA. Kopf des Marc Anton n. r. Dahinter armenische Tiara. Rv. CLEOPATRAE [REGINAE REGUM] FILIORVM REGVM. Kopf der Cleopatra n. r., mit Diadem und Juwelen geschmückt. Darunter Prora. C. I, p. 51. 1. B. Antonia 95. S. 1210 (R 7), cf. notes. Charakteristische Porträts. Selten und sehr schön.
			Caius Antoninus (Bruder des Marc Anton † 42).
349	3,41	↖	Denar, 44—42 in Kleinasien geprägt. C·ANTONINVS M·F·PRO COS. Männerkopf (der Genius von Macedonia) in Chlamys und flachem Hut n. r. Rv. PONTIF [EX]. Zwei Opfervasen, eine davon mit Fuß, und eine Axt. C. I, p. 59, 1. B. (Antonia) 148. S. 1286 (R^8). Von höchster Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
			Cassius (C. Cassius Longinus).
350	8,02	↓	Aureus, geprägt um 42 in Kleinasien, nach Cassius' Seesieg bei Rhodos. C·CASSI·IMP. Kopf der Libertas im Lorbeer n. r. Das Haar im Nacken hochgebunden; auf der Seite herabfallende Locken. Rv. M·SERVILIVS - LEG Accrostolium, dessen Zweige in Blumen enden. B. (Cassia) 20. Bt. 60. C. 8. S. 1311 (R^8). Vorzüglich.
			Brutus Monetarii: Q. Caepio Brutus, M. Servilius.
351	7,88	↓	Aureus, um 42 in Kleinasien geprägt. M·SERVILIVS - LEG. Ähnlicher Kopf der Libertas wie vorher. Rv. Q·CAEPIO· - BRVTVS·IMP. Militärtrophäe, bestehend aus einem Schild und zwei Lanzen. B. (Junia) 47. Bt. 66. C. 9. S. 1314 (R^7). Prachtexemplar.
			Octavius
352	8,04	↘	Aureus, im Jahre 40 in Gallien geprägt. C·CAESAR·COS·PONT·AVG. Kopf des Octavius mit sprossendem Bart n. r. Rv. C·CAESAR·DICT· [PERP·P]ONT·MAX. Kopf des Caesar im Lorbeer n. r. C. 2. B. 64. S. 1321 (R^8). Sehr schön.
353	4,03	←	Denar, im Jahre 36 in Gallien geprägt. IMP·CAESAR - DIVI·III·VIR·ITER·R·P·C· Kopf des Octavius mit kurzem Bart n. r. Rv. COS·ITER·ET·TER·DESIG· Vier Opfergeräte. C. 91. B. 140. S. 1334. Häberlin 3081. BMC II, p. 415, 116. Prachtvolles Porträt. Doppelschlag im Revers. Vorzüglich.

DAS RÖMISCHE KAISERREICH

			Augustus (Caius Octavius Caepias, 31 v. Chr. bis 14 n. Chr. Der Titel „Augustus" wurde ihm im Jahre 27 v. Chr. verliehen).
354	3,87	↑	Denar, 28 in Kleinasien geprägt. CAESAR·DIVI·F· - COS·VI· Kopf des Augustus n. r. Darunter Capricorn. Rv. AEGYPTO / CAPTA. Krokodil n. r. C. 4. BMC 653. Häberlin 3180. Feinster Stil. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
355	7,98	↙	Aureus, 22—19 v. Chr. in Emerita (Spanien) geprägt. Kopf des Augustus in Linienkreis n. r. Rv. AVGVSTVS. Capricorn n. r. mit Ruder und Globus; auf seinem Rücken Füllhorn. C. 20. BMC (Römische Rep.) p. 19, 4373. BMC (Roman Empire) —, (Denar = BMC 305). Bt. 114. Selten. Ausdrucksvolles Porträt von vorzüglicher Erhaltung.
356	11,98	↑	Cistophorus, 27—20 in Ephesus geprägt. IMP· - CAE - SAR- Kopf des Kaisers n. r. Rv. AVGVSTVS. Ein mit Kränzen und Girlanden behangener Altar der Diana. Davor stehen zwei Hirschkühe. C. 33. BMC 694. Magnaguti II, 449. Selten. Ausgezeichnetes Exemplar.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
357	7,82	↖	Aureus, 2 v. Chr. bis 11 n. Chr. in Lugdunum geprägt. CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Sein Kopf im Lorbeer n. r. Rv. [CL CAESARES] AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT. Caius und Lucius stehend, jeder mit Schild und Lanze. Oben im Feld l. Opfervase und r. Augurstab. C. 42. BMC 517. Porträt von feinem Stil. Vorzüglich.
358	7,73	↓	Aureus, 18—17 B. C. in Spanien geprägt. S·P·Q·R·IMP·CAESAR·AVG·COS·XI·TR·POT·VI. Kopf n. r. Rv. CIVIB·ET·SIGN·MILIT· - A·PART·RECU-P-E-R. Triumphbogen, darauf Augustus in Quadriga zwischen zwei Parthern, der eine mit Feldzeichen, der andere mit Legionsadler. C. 82 var. (Denar C. 84). BMC 427 var. (Denar 429). Von großer Seltenheit. Vorzüglich.
359	3,84	↙	Denar, 19—16 in Spanien (Colonia Patricia ?) geprägt. CAESAR AVGVSTVS. Büste n. r. Rv. SIGNIS RECEPTIS SPQR. Schild mit der Inschrift CL. V zwischen Legionsadler und Feldzeichen. C. 265. BMC p. 72, 417. Selten und vorzüglich.
360	3,74	↖	Denar (P. Petronius Turpilianus, Monetarius). Im Jahre 18 in Rom geprägt. CAESAR - AVGVSTVS. Büste des Kaisers n. r. Rv. TVRPILIANVS III VIR. Tarpeia, von Schildern erdrückt. C. 494. BMC 29. Ausdrucksvolles Porträt. Selten und vorzüglich.
361	7,91	↓	Aureus, 15—12 B. C. in Lugdunum geprägt. DIVI F - AVGVSTVS Kopf des Augustus n. r. Rv. IMP - X, im Abschnitt SICIL. Diana, mit Speer, Bogen und Köcher stehend mit nach links gewendetem Kopf. Links davor Hund. C. 145. BMC — (Denar = no. 463, p. 11, 10). Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
			Tiberius (Tiberius Claudius Nero, 14—37).
362	7,79	↗	Aureus, nach 26 in Lugdunum geprägt. TI CAESAR DIVI - AVG F AVGVSTVS. Kopf im Lorbeer n. r. Rv. PONTIF - MAXIM. Livia als Priesterin n. r. sitzend, stützt sich mit der Rechten auf Speer. In der andern Hand Blumen. C. 15. BMC 46 (dort „long sceptre"). Veristisches Altersporträt. FDC.
			Nero Drusus (Nero Claudius Drusus, Sohn des Tiberius, Adoptivsohn des Augustus, gest. 9 v. Chr.).
363	7,75	↙	Aureus, unter Claudius 51—45 n. Chr. geprägt. NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP. Sein Kopf im Lorbeer n. l. Rv. DE GERM. Triumphbogen mit zwei Trophäen, zu Füßen einer jeden ein Gefangener. In der Mitte Reiterstatue des Drusus, n. r. C. 1. BMC p. 178, 95. Selten. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Claudius (Tiberius Claudius Nero, 41—54 n. Chr.).
364	11,48	↓	Cistophorus 42—44 in Ephesus geprägt. TI CLAVD - CAES AVG. Büste des Kaisers n. l. Rv. ROM ET AVG, Legende auf dem Fries eines zweisäuligen Tempels. Davor wird Claudius von Fortuna (?) mit Füllhorn bekränzt. Im Feld COM - ASI. C. 3. BMC 228. Hervorragendes Porträt. Selten und von ausgezeichneter Erhaltung.
365	7,79	↘	Aureus, 41/42 in Rom geprägt. TI CLAVD AVG GERM P M TR P. Sein Kopf im Lorbeer n. r. Rv. CONSTANTIAE AVGVSTI. Constantia sitzt auf Sella Curulis n. l. und hebt die rechte Hand. C. 5. BMC 11. Porträt von feinem Stil. FDC.
			Claudius und Agrippina Junior
366	7,69	↘	Aureus, um 50—54 in Rom geprägt. TI CLAVD CAESAR AVG GERM PM TRIB POT PP. Kopf des Claudius im Lorbeer n. r. Rv. AGRIPPINAE - AVGVSTAE Büste der Agrippina n. r., mit einer Krone aus Ähren. C. 3. BMC 72. Gute Porträts. Selten und vorzüglich erhalten
			Nero (Tiberius Claudius Nero Drusus Germanicus, 54—68 n. Chr.)
367	7,29	↙	Aureus, in Rom um 64—68 geprägt. NERO CAESAR - AVGVSTVS. Sein Kopf im Lorbeer n. r. Rv. IVPPITER-CVSTOS Jupiter n. l. sitzend mit Szepter und Blitz. C. 118. BMC p. 210, 68. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
368	7,72	↓	Aureus, im Jahre 59/60 in Rom geprägt. NERO·CAESAR·AVG·IMP· Jugendlicher Kopf n. r. Rv. PONTIF·MAX·TR·P·VII·COS·IIII·P·P· In der Mitte ·EXSC· von Eichenkranz umgeben. C. 213. BMC 22. Hohes Relief. Prachtexemplar.
369	7,37	↓	Aureus, 64—68 in Rom geprägt. NERO CAESAR - AVGVSTVS Bärtiger, jugendlicher Kopf im Lorbeer n. r. Rv. VESTA Runder Vestatempel mit sechs Säulen. Im Innern sitzende Vesta mit Szepter. C. 334. BMC 101. Vorzüglich.
			Nero und Agrippina
370	7,63	↑	Didrachmon, 50/51 in Caesarea (Cappadocia) geprägt. NERO CLAVD DIVI CLAVD·F·CAESAR AVG·GERMANI· Büste des Nero im Lorbeer n. r. Rv. AGRIPPINA AVGVSTA MATER AVGVSTI. Büste der Agrippina in Schleier und Diadem n. r. C. 2. BMC 423. Cf. Trau 398. Gute Porträts. Hohes Relief. Sehr selten und sehr schön.
			Galba (Servius Sulpicius Galba, 68/69)
371	3,51	↘	Denar, 68 in Tarraco (Spanien) geprägt. Kopf im Lorbeer n. r. Darunter Globus. Rv. ROMA - RENASCENS. Roma in Kriegskleid n. r. schreitend, mit Lanze und kleiner Nike. C. 209. BMC 184. Starkes Porträt. Vorzüglich.
			Vespasianus (Flavius Vespasianus, 69—79)
372	7,34	↓	Aureus, 76 in Rom geprägt. IMP CAESAR. VESPASIANVS AVG Kopf im Lorbeer n. r. Rv. COS VII. Heifer (als „Kuh" des Miron) n. r. Das ganze in einem schmalen Innenkreis, der zur Grenetis konzentrisch liegt. C. 116. BMC, p. 33, 178: Beschreibung eines zweifelhaften Stückes. Ungewöhnlich realistisches Porträt. Diese Stempelverbindung ist von allergrößter Seltenheit. Hohes Relief und ausgezeichnete Erhaltung.
373	7,24	↘	Aureus, nach seinem Tod unter Titus im Jahre 80/81 in Rom geprägt. DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS. Sein Kopf im Lorbeer n. r. Rv. Begräbnissäule, auf welcher eine Vase steht. Davor lehnt Schild mit SC. Im Feld EX. Rechts und links ein Lorbeerzweig. C. 148. BMC, p. 244, 123. Idealisiertes Porträt von feinem Stil. Breiter Flan. Prachtexemplar.
			Titus (Titus Flavius Vespasianus, Caesar 70—79, Imperator 79—81)
374	7,16	↘	Aureus, 76 in Rom geprägt. T CAESAR IMP - VESPASIANVS Kopf im Lorbeer n. r. Rv. COS V Rind n. r. C. 53. BMC p. 35, 187. Schönes Porträt. FDC.
375	7,29	↙	Aureus, 77/88 in Rom geprägt. T CAESAR IMP - VESPASIANVS Büste im Lorbeer n. r., mit sprossendem Bart. Rv. COS VI (im Abschnitt). Roma n. r. auf Schildern sitzend, unter dem linken Fuß ein Helm. Rechts Wölfin, Romulus und Remus säugend. In Feld rechts und links ein fliegender Adler. C. 64. BMC 223. Gutes Porträt. Vorzüglich.
376	7,16	↙	Aureus, um 107 unter Trajan geprägt. DIVVS - TITVS Kopf im Lorbeer n. l. Rv. IMP· CAES TRAIANI AVG GER DAC PP REST. Pfeilbündel auf Altar. C. 403. BMC III, p. 145, 19. Selten und vorzüglich.
			Domitianus (Titus Flavius Domitianus, Caesar 70—81, Imperator 81—96)
377	7,57	↙	Aureus, 90/91 in Rom geprägt. DOMITIANVS-AVGVSTVS. Büste im Lorbeer n. r. Rv. GERMANICVS COS XV Minerva n. l. stehend mit der Rechten auf Speer gestützt. C. 150. BMC 173. Montagu 240. Prachtexemplar von feinem Stil und größter Seltenheit.
378	7,52	↙	Aureus, im Jahre 85 in Rom geprägt. IMP·CAES·DOMIT·AVG·GERM·PM·TR·P·V· Kopf des Kaisers mit sprossendem Bart n. r. Rv. IMP XII COS XII CENS PPP. Trauernde Germanin mit entblößtem Oberkörper auf Langschild sitzend, darunter zerbrochener Speer. C. 182. BMC p. 315, 81. Selten und vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
379	7,24	↘	Aureus, 81 in Rom geprägt. IMP CAES DOMITIANVS AVG PM Büste im Lorbeer n. r. Rv. TR P COS VII- DES VIII PP. Schrift zwischen Innenkreis und Grenetis. Mit Girlanden geschmückter, angezündeter Altar. C. 576. BMC — (Denar BMC p. 302, 23). Vorzüglich und sehr selten.
			Nerva (Marcus Cocceius Nerva, 96—98)
380	7,43	↓	Aureus, 97 in Rom geprägt. IMP NERVA CAES AVG - PM TR P COS III PP Büste im Lorbeer n. r. Rv. CONCORDIA - EXERCITVVM Zwei Hände schließen sich um Legionsadler, der auf Schiffsbug steht. C. 28. BMC III, p. 4, 28. Selten und vorzüglich.
			Traianus (Nerva Traianus, 98—117)
381	7,52	↘	Aureus, 98/99 in Rom geprägt. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. Kopf im Lorbeer n. r., mit Aegis an der linken Schulter. Rv. PM·TR·P·COS·II·PP· Germania sitzt auf zwei Langschildern, in der ausgestreckten Rechten einen Zweig haltend. C. 207. BMC 34 var. Hervorragendes Porträt. Selten und vorzüglich. *Aus dem Fund von Annecy und aus Coll. Jameson 89.*
			Hadrianus (Publius Aelius Nerva Traianus Hadrianus, 117—138)
382	7,27	↘	Aureus, 125—128 in Rom geprägt. HADRIANVS - AVGVSTVS Büste im Lorbeer n. r. mit leichter Drapierung an der linken Schulter. Rv. COS III. Der Kaiser mit fliegendem Mantel zu Pferd n. r., in der Rechten Lanze. C. 414. BMC 437. Sehr gutes Porträt. Von feinem Stil und hervorragender Erhaltung.
383	7,32	↓	Aureus, 134—138 in Rom geprägt. HADRIANVS - AVG COS III PP. Kopf des Kaisers mit kurzem Bart n. r. Rv. ROMA AE - TERNA. Roma n. l. sitzend, hält in der Rechten auf Halbmond die Köpfe von Sol und Luna; l. Speer, dahinter Schild. C. —, cf. C. 1311. BMC III, p. 328, 700 (gleicher Avers). Großartiges Porträt. Prachtexemplar von höchster Seltenheit.
			Hadrianus und Divus Traianus
384	7,20	↙	Aureus, 117/118 in Rom geprägt. IMP·CAES TRAIAN HADRIANO OPT AVG G D PART. Bärtige Büste des Hadrian in Lorbeer und bekleidetem Harnisch n. r. Rv. DIVO TRAIANO - PATRI AVG. Gleiche Büste des Trajan n. r. C. (Hadrian und Trajan) 2. BMC 44. Prachtexemplar.
			Sabina (Gattin des Hadrian, gest. 137)
385	7,11	↘	Aureus, in Rom nach 137 geprägt. DIVA AVG - SABINA. Bekleidete Büste mit Schleier und Diadem n. r. Rv. CO - NSE - CRAT - IO. Sabina, mit Schleier und Szepter, wird von einem nach rechts auffliegendem Adler hinweggetragen. C. 27 (250.—). BMC 956. Von großer Seltenheit. Sehr schön.
			Antoninus Pius (Titus Aelius Hadrianus Antoninus Pius, 138—161)
386	3,59	↙	Quinarius, 152/153 in Rom geprägt. ANTONINVS - AVG PIVS PP TR XVI. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. COS - III. Victoria, n. l. stehend, mit Palme und Kranz. C. 261. BMC 794. Sehr selten. Vorzüglich.
			Faustina Mater (Gattin des Antoninus Pius, gest. 141)
387	7,27	↓	Aureus, nach 141 in Rom geprägt. DIVA - FAVSTINA. Büste n. r., mit reichem Perlenschmuck im Haar. Rv. AVGV - STA. Die verschleierte Fortuna n. l. stehend, mit Ruder auf Globus. In der Rechten Patera. C. —. BMC p. 63, 447. Selten. Fdc.
			Marcus Aurelius (Marcus Aurelius Antoninus, Caesar 139—161, Augustus 161—180)
388	7,29	↓	Aureus, 148/149 in Rom geprägt. AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F. Büste mit gelocktem Haar und kurzem Bart n. r. Rv. TR POT III - COS II. Bona Fides n. r. stehend. In der Rechten Ähren, in der erhobenen Linken eine Schale mit Früchten. C. —, cf. C. 625. BMC p. 99, 692. Kleiner Einriß im Flan. Jugendliches Porträt von wundervollem Stil. Sehr seltene Variante. FDC.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
389	7,34	↖	Aureus, 157/158 in Rom geprägt. AVRELIVS CAES - ANTON AVG PII F. Kopf n. r. Rv. TR POT - XII - COS II. Apollon, in lange Gewänder gehüllt, mit Leier und Patera n. l. stehend. C. —, cf. C. 723. BMC 917. Sehr feiner Stil. FDC.
390	7,31	↘	Aureus, 157/158 in Rom geprägt. M AVREL ANTO - NINVS AVG. Bärtige drapierte Büste mit breitem Panzer, leicht von vorn gesehen, im Lorbeer n. r. Rv. TR P XXXII·IMP VIIII COS III PP. Annona n. l. stehend mit Ähren und Füllhorn. Zu ihren Füßen l. Modius, r. Prora. C. 957 var. (bei C. nicht „cuirassé"). BMC 771 pl. 69, 10 var. (dort Büste direkt von der Seite). Äußerst seltene Variante. Ausdrucksvoll im Porträt. Breiter Flan. Prachtexemplar.
			Faustina Filia (Annia Faustina, Tochter des Antoninus Pius, Gattin des Marc Aurel, gest. 175)
391	7,46	↓	Aureus (Rom). FAVSTINAE - AVG PII AVG FIL. Drapierte Büste n. r. Das Haar in kunstvoll geschlungenem und mit Perlen verziertem Chignon. Rv. VE - NVS. Venus mit reicher Drapierung n. l. stehend. In ihrer Rechten Apfel. C. 260. BMC —, cf. p. 161, 1063. Hohes Relief und breiter Flan. Wundervolle Erhaltung. FDC.
			Lucius Verus (Lucius Aurelius Verus, 161—169)
392	7,31	↘	Aureus, 163/164 Siegesprägung in Rom: Eroberung Armeniens im Jahre 163. L VERVS AVG - ARMENIACVS. Drapierte bärtige Panzerbüste n. r. Rv. TR P IIII - IMP II COS II. Victoria, n. r. stehend, heftet einen Schild mit der Inschrift VIC / AVG an eine Palme. C. —, cf. C. 247. BMC — (Av. p. 423, 280, Rv. 294). Hohes Relief. Prachtvoll in Stempelschnitt und Erhaltung.
393	7,34	↘	Aureus, 165/166 in Rom geprägt. L·VERVS AVG - ARM PARTH MAX. Unbekleidete bärtige Büste im Lorbeer n. r. Rv. TR P V - IPM III COS II. Lucius Verus in Rüstung mit geschwungener Lanze n. r. sprengend. Vor ihm zu Boden geworfener Feind. C. 275. BMC p. 438, 390 var. Sehr feines und ausdrucksvolles Porträt. Ausgezeichnet in der Erhaltung.
			Commodus (Lucius Marcus Aurelius Commodus Antoninus, Augustus 177, Alleinherrscher 180—192)
394	7,26	↓	Aureus, 175/176 unter Marc Aurel in Rom geprägt. COMMODO CAES AVG FIL GERM SARM. Jugendliche drapierte Panzerbüste des Commodus n. r. Rv. PRI - NC - IVVENT. Der Caesar in Kriegsrüstung n. l. stehend, stützt sich mit der Linken auf Speer. Hinter ihm Trophäe und Schild. C. 606. BMC p. 479, 648. Ausgezeichnetes Jugendporträt. Breiter Flan. Sehr selten. Prachtexemplar. *Aus Ars Classica XV, 1695.*
			Pertinax (Publius Helvius Pertinax, 1. I. bis 28. III. 193)
395	7,24	↑	Aureus (Rom). IMP CAES P·HELV - PERTIN AVG. Bärtiger Kopf des Kaisers im Lorbeer n. r. Rv. PROVID - DE· - OR·COS II. Providentia steht n. l., die rechte Hand zu einem großen Stern oben links im Feld emporhebend, die Linke an der Brust. C. 42. BMC 11 (Avers stempelgleich pl. I, 9 und pl. I, 13). Prachtexemplar von großer Seltenheit.
396	3,42	↑	Denar. IMP CAES P HELV - PERTINAX. Bärtiger Kopf im Lorbeer n. r. Rv. VOT DECE - N TR P COS II. Der verschleierte Pertinax opfert über angezündetem Altar. C. 56. BMC 25. Gutes Porträt. Sehr selten und vorzüglich.
			Septimius Severus (Lucius Septimius Severus Pertinax, 193—211)
397	7,57	↑	Aureus 201—210 in Rom geprägt. SEVERVS - PIVS AVG. Bärtige Büste im Lorbeer n. r. Rv. VICT·PART·MAX. Victoria mit Kranz und Palme n. l. schreitend. C. 743. BMC — (Denar = BMC 366). Breites Prachtexemplar von größter Seltenheit. *Aus Auktion Vierordt, 1842.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Septimius Severus und Julia Domna
398	7,36	↓	Aureus, 200/201 in Rom geprägt. SEVERVS AVG - PART MAX. Bärtige Büste des Kaisers in Lorbeer und Rüstung mit Ägis n. r. Rv. IVLIA - AVGVSTA. Büste der Julia Domna n. r. C. 1. BMC V, p. 192, 192. Selten. FDC.
			Septimius Severus, Caracalla und Geta
399	7,05	↑	Aureus, 200/201 in Rom geprägt. SEVERVS AVG - PART MAX. Bärtige drapierte Büste des Sept. Severus im Lorbeer n. r. Rv. AETERNIT IMPERI. Die Büsten, drapiert und in Rüstung, von Caracalla, dieser mit Lorbeerkranz, und Geta einander gegenüber. C. —, cf. C. p. 102, 1. BMC p. 191, 184 var (dort Kopf im Lorbeer). Diese Variante scheint unpubliziert. Sehr schön. *Aus Auktion Basel 1955, 804.*
			Caracalla (Bassianus, später Marcus Aurelius Antoninus, genannt Caracalla, 198—217, Augustus 198, Alleinherrschaft 212—217)
400	7,23	↖	Aureus, 201—206 in Rom geprägt. ANTONINVS - PIVS AVG. Jugendliche, bekleidete und geharnischte Büste im Lorbeer n. r. Rv. INDVLGENTIA·AVGG, im Abschnitt: IN / CARTH Göttin im Diadem, mit Trommel auf einem Löwen sitzend; dieser springt n. r. über eine Quelle, welche links aus dem Felsen hervorströmt. C. 96 var. BMC p. 208, 279 (gleiche Stempel). Sehr selten. FDC.
401	7,19	↑	Aureus, im Jahre 200 im Osten geprägt. ANTONINVS - AVGVSTVS. Büste ähnlich wie vorher. Rv. P MAX TR - P III Roma, n. l. auf Schild sitzend, mit Szepter und kleiner Nike auf der ausgestreckten Rechten. C. 182. BMC p. 295, 715 var. Trau 2189. Von größter Seltenheit. Vorzüglich.
402	7,42	↑	Aureus, 213 in Rom geprägt. ANTONINVS PIVS AVG BRIT. Drapierte Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. COS IIII PP (im Abschnitt), P M TR P - XVII IMP II. Der Kaiser lenkt eine Quadriga im Schritt n. r. In der Linken hält er ein Szepter mit einem Adler. C. —, cf. C. 232. BMC —, cf. p. 439, 55. Von größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
403	7,33	↗	Aureus, 214 in Rom geprägt. ANTONINVS - PIVS AVG GERM. Büste wie vorher, aber bärtig. Rv. PM TR P XVII - COS IIII PP. Der Kaiser opfert an geschmücktem Altar vor einem runden Tempel. Auf jeder Seite steht eine Vestalin mit einem Knaben, links ein Mann in Toga. Zwei weitere Figuren sind durch Köpfe angedeutet. C. 250. BMC p. 450, 101. Von größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
404	6,43	↓	Aureus, 217 in Rom geprägt. ANTONINVS PIVS AVG GERM. Drapierte Panzerbüste im Lorbeer, halb von hinten gesehen. Rv. VIC P ART PM TR P XX COS IIII PP. Caracalla, in Rüstung n. l. stehend, mit Globus in der ausgestreckten Rechten und Speer in der Linken, wird von Victoria gekrönt. Zu seinen Füßen links ein Gefangener, die Hände auf dem Rücken zusammengebunden. C. 652 (mit diesem Avers aber nicht — wie Cohen schreibt — im BM.). BMC — vide p. 466, 200 (dort VICT, während pl. 73, 6 die Form VIC zeigt!). Breiter Flan. Porträt von ausdrucksvollem Stil. Von höchster Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
			Diadumenianus (Marcus Opelius Antoninus Diadumenianus, gest. 218)
405	7,12	↑	Aureus, 217/218 in Rom oder Antiochia geprägt. M OPEL ANT DIADVMENIAN CAES. Jugendliche drapierte Büste n. r. Rv. PRINC·IVVENTVTIS. Diadumenian stehend in Rüstung hält links Szepter und rechts Feldzeichen. Rechts von ihm noch ein Feldzeichen und ein Legionsadler. C. 2. BMC — (vide BMC V, p. 509, 83. Ein Quinar vom gleichen Stil wird Rom zugeteilt). Prachtexemplar von allergrößter Seltenheit.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Paulina (Gattin des Maximinus I ?)
406	3,32	↗	Denar. DIVA PAVLINA. Verschleierte Büste n. r. Rv. CONSECRATIO. Paulina mit Szepter auf Pfau sitzend, der gegen den Himmel fliegt. C. 2. Vierordt 2101. Charakteristisches Porträt. Äußerst selten. Vorzüglich.
			Gordianus Pius (Marcus Antonius Gordianus III, 238—244)
407	3,17	↑	Aureus, 239 in Rom geprägt. IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG. Drapierte Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. P M TR P II COS PP. Providentia (Pax?) mit Globus und quergehaltenem Szepter n. l. stehend. C. 195. RIC IV, 3, 23 var. (RIC: IMP C M). Gutes Porträt. Selten und vorzüglich.
			Trebonianus Gallus (Caius Vibius Trebonianus Gallus, 251—253)
408	1,96	↘	Aureus (Rom). IMP CAE C VIB GALLVS AVG. Drapierte Panzerbüste n. r. Rv. CONCORDIA AVGG. Concordia n. l. stehend mit Patera und Füllhorn. C. — (Av. C. 25 var. und Rv. C. 28.). RIC IV, 3 p. 161, 19 A („BNS. 1887, p. 17"). Von allergrößter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
			Gallienus (Publius Licinius Egnatius Gallienus, 253—268)
409	1,94	↓	Aureus, 256 in Lugdunum geprägt. IMP C P LIC GALLIENVS PF AVG. Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. FELICITAS AVG. Felicitas mit Füllhorn und langem Caduceus n. l. stehend. C. 194. RIC V, 1, p. 68, 1. Menadier, Z. f. N. 31, p. 96, 30. Ausdrucksvolles Porträt. Selten und vorzüglich.
410	2,84	↓	Aureus, 254/255 in Rom geprägt. IMP C P LIC GALLIENVS AVG. Drapierte Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. IOVI CONSERVA. Jupiter, n. l. stehend, mit Blitz und langem Szepter. C. 349. RIC p. 74, 76. Selten. Vorzüglich.
411	2,02	↖	Aureus, 259/260 in Köln geprägt. GALLIENVS PF AVG. Panzerbüste im Lorbeer n. l., über die Schulter waagrecht gelegte Lanze. Rv. VICT GERMA - NICA. Victoria mit Kranz und Palme n. l. schreitend. C. 1046. Kat. Vierordt 2345 (stempelgleich). Elmer 94 (zitiert Ex. Vierordt als Aureus). RIC VI, 1 p. 69, 2 („Lugdunum 258—259"). Menadier, Z. f. N. 31, p. 115, 158. Von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
			Probus (Marcus Aurelius Probus, 276—282)
412	7,98	↓	Aureus (Rom). IM PR OB - VS AVG. Büste in Aegis und Helm n. l. mit Speer und großem Schild. Rv. SOLI INVICTO - COMITI AVG. Drapierte Büste des Sol im Strahlenkranz. C. 696. RIC p. 32, 138. Feines Porträtstück von größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
			Carinus (Marcus Aurelius Carinus, 283—285)
413	5,37	↙	Aureus (Siscia?). M AVR CARINVS PF NOB CAES. Bekleidete Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. VICTORIA AVGVST - ORVM. Carus in Toga und Carinus in Rüstung mit Szepter reichen sich die Hände; darüber steht Victoria. Im Abschnitt Kranzornament. C. 156 var. (kein Ornament im Abschnitt). RIC V, 2, p. 162, 193. Ausgezeichnetes Porträt. Prachtexemplar von allergrößter Seltenheit.
			Magnia Urbica (Gattin des Carinus)
414	4,52	↓	Aureus, 285 in Siscia geprägt. MAGNIAE VRBICAE AVG. Drapierte Büste im Diadem n. r. Rv. CONCORDIA AVGG. Concordia mit Patera und doppeltem Füllhorn n. l. sitzend. C. 1. RIC V, 2, p. 185, 348. Feines Porträt. Von größter Seltenheit. Prachtexemplar.
			Diocletianus (Caius Valerius Diocletianus, 284—305)
415	5,37	↓	Aureus, 290—292 in Cyzicus geprägt. DIOCLETIANVS - AVGVSTVS Kopf im Lorbeer n. r. Rv. COS - IIII. Der Kaiser reitet mit erhobener Rechten n. r. C. 55. RIC V, 2, p. 250, 288. Pink, op. cit. p. 42. Mitte l. Ausdrucksvolles Porträt. Selten. FDC.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
416	5,11	↓	Aureus. Festprägung in Rom 293. DIOCLETI - ANVS PF AVG. Kopf im Lorbeer n. r. Rv. IOVI CO - NSER - VAT AVGG. Im Abschnitt PROM. Jupiter, nackt n. l. stehend, mit Blitz und Szepter. C. 221 („buste lauré") Pink, op. cit. p. 21, oben. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
417	5,22	↖	Aureus, nach 295 in Nicomedia geprägt. DIOCLETIA - NVS PF AVG. Kopf im Lorbeer n. r. Rv. IOVI CONSE - RVATORI, im Abschnitt SMN. Jupiter nackt n. l. stehend mit Blitz und Szepter; Mantel hinten herabfallend. C. — cf. C. 251 („tenant un globe, surmonté d'une victoire"). Pink, op. cit. p. 44, Mitte l. (1. Periode). Prachtexemplar von größter Seltenheit.
			Maximianus Hercules (Marcus Aurelius Valerius Maximianus, 286—305)
418	5,20	↘	Aureus, 290—292 in Antiochia geprägt. MAXIMIANVS - AVGVSTVS. Kopf im Lorbeer n. r. Rv. CONSVL III - PP PRO COS. Der Kaiser in Toga n. l. stehend, mit Globus in der Rechten, darüber im Feld ein Kreuz. Eingeritztes Kreuz. C. 78. RIC V, 2, p. 290, 596 („Cyzicus"). Pink op. cit. p. 48, Mitte. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
			Allectus (293—296 in Britannien)
419	4,43	↘	Antoninianus (Billon), geprägt in England. IMP C ALLECTVS PF AVG. Büste in Rüstung und Strahlenkrone n. r. Rv. LAETIT - IA AVG / MSL. Im Feld S - A. Laetitia mit Anker und Stab n. l. stehend. C. 15. Sehr ausdrucksvoll im Porträt. Vorzüglich.
420	4,54	↘	Aureus (London). ALLECT - VS PF AVG. Drapierte Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. PAX - AVG, im Abschnitt ML. Pax n. l. stehend mit Ölzweig und Szepter. C. 30 var. RIC V, 2, p. 558, 7. Von allerhöchster Seltenheit. Unedierte Variante (?). Vorzüglich. *Aus Auktionen J. Evans 1909, 307, sowie Warne 1889, 133 und Ars Classica XVIII (de Sartiges), 491, schließlich Basel 1953, 856.*
			Constantinus I Magnus (Flavius Valerius Constantinus, 306—337)
421	1,73	↓	Quinarius. CONSTANTINVS PF AVG. Panzerbüste im Lorbeer n. r. Rv. GAVDIVM ROMANORVM, FRANCIA. Francia in Trauer n. l. auf dem Boden sitzend, hinter ihr Langschild und Bogen, sowie Trophäe. C. —, cf. C. 168. Ausgezeichnetes Porträt. Von höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
422	4,49	↓	Solidus (Trier). CONSTANTI - NVS PF AVG. Kopf im Lorbeer n. r. Rv. RESTITVTOR - I - LI - BERTATIS. Roma, in voller Rüstung thronend, übergibt dem Kaiser, der in Kriegsrüstung mit kurzem Szepter vor ihr steht, einen Globus. Im Abschnitt PTR. C. 466. Selten und vorzüglich.
423	4,52	↙	Solidus (Trier). CONSTANTI - NVS PF AVG. Kopf im Lorbeer n. r. Rv. VICTOR OMNI - VM GENTIVM / PTR. Drei kniende Feinde zu Füßen des Kaisers, welcher ein Feldzeichen hält. C. 574. Selten und ausgezeichnet erhalten. *Aus dem Fund von Arras und Auktion Rashleigh 106.*
424	4,45	↓	Solidus, Festprägung von 335 von Siscia, zur Feier des 30jährigen Regierungsjubiläums. CONSTANTI - NVS MAX AVG. Drapierte Büste in Rüstung und Perlendiadem n. r. Rv. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoria, auf Rüstung sitzend, schreibt mit Griffel VOT / XXX auf einen runden Schild, welchen ein Genius ihr hinhält. Im Abschnitt SIS. C. 611 var. (Cohen nennt den Genius nicht). Sehr selten. Prachtexemplar.
425	4,34	↘	Solidus, 335 zum gleichen Anlaß in Nikomedia geprägt. Kopf im Diadem n. r. Rv. VICTORIA CONSTANTINI AVG, im Abschnitt SMNC. Darstellung wie vorher. C. 617. Maurice III, p. 76 ss, VII, 1. Ausgezeichnetes Porträt. FDC. *Aus Coll. G. Bauer und Auktion Basel XII, 861.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Crispus (Caesar, gest. 323)
426	4,51	↑	Solidus von Nikomedia. Kopf des Caesars im Diadem n. r. Rv. CRISPVS - CAESAR, im Abschnitt H N. Victoria mit Palme und Kranz n. l. schreitend. C. 59. Maurice III, p. 70, XXXVIII. Sehr feiner Stil. Von größter Seltenheit. FDC.
			Constantinus II (Flavius Claudius Constantinus d. J. 337—340)
427	4,46	↖	Solidus von Nikomedia, 317—337 (als Caesar). CONSTANTINVS IVN NOB C. Drapierte Panzerbüste im Diadem n. r. Rv. PRINCIPI - I - V - VENTVTIS, / SMNK. Constantin, in Rüstung stehend, hält Lanze und Feldzeichen mit Adler; rechts ein weiteres Feldzeichen. C. 155. Maurice III, p. 67, XXX var. (dort SMN). Von großer Seltenheit. Vorzüglich.
			Constans (Flavius Julius Constans, 337—350)
428	4,39	↘	Solidus (Antiochia). FL IVL CONS - TANS PERP AVG. Bekleidete Panzerbüste in breitem Diadem n. r. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM / SMANZ. Victoria n. r. auf Schild sitzend, schreibt die Legende VOT / V / MVLT / X auf einen Schild, den ein Genius ihr hinhält. C. 140. Selten. Schönes Porträt. FDC.
			Constantius II (Flavius Julius Constantius, 337—361)
429	4,44	↑	Solidus von Rom. FL IVL CONSTAN - TIVS PERP AVG. Halbfigur in breitem Perlendiadem und in Toga n. l., mit Szepter und Mappa. Rv. FELICITAS - RO - MANORVM, im Abschnitt RSME und Palmzweig. Roma im Helm und Constantinopel mit Szepter und Mauerkrone, den Fuß auf Prora, halten zusammen einen Schild mit der Inschrift VOT XXXV MVLT XXXX. C. — cf. C. 72 (dort „CONSTANTIVS PF AVG") und Trau 4145 (RSMT). Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
430	4,48	↓	Solidus von Antiochia. FL IVL CONSTAN - TIVS PERP AVG. Drapierte Panzerbüste im Diadem n. r. Rv. GLORIA - REI - PVPLICAE / SMANH. Rom und Constantinopel, sitzend, halten zusammen Schild mit der Inschrift VOT XX MVLT XXX. Constantinopel setzt Fuß auf Schiffsbug. C. 108. Feiner Stil. FDC.
431	4,44	↘	Solidus von Antiochia. CONSTAN - TIVS AVG. Büste ähnlich wie vorher. Rv. VICTO - RIA AVG., im Abschnitt SMANE. Victoria mit Palme und Trophäe n. l. schreitend. Im Felde l. Stern, r. LXXII. C. — cf. C. 200 („buste diadémé"). P. Strauß, Rev. Num. 1947/1948 p. 131, VIII e. Von feinem Stil, großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
432	4,50	↓	Solidus (Antiochia). FL IVL CONSTAN - TIVS PERP AVG. Büste ähnlich wie vorher, mit rechteckigem Medaillon im Perlendiadem. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM / SMANA. Victoria auf Rüstung und Schild n. r. sitzend, schreibt VOT / XV / MVLT / XX auf den Schild, den ein Genius ihr hinhält. C. 243 var. Hübscher Stil. FDC.
			Magnentius (Flavius Magnus Magnentius, 350, im Westen)
433	3,73	↙	Solidus von Trier. DN MAGNEN - TIVS PF AVG. Drapierte Panzerbüste n. r. Rv. VICTORIA AVG·LIB ROMANOR, im Abschnitt TR. Libertas mit Szepter und Victoria, beide stehend, halten zusammen eine Trophäe. C. 49. Vorzüglich.
			Iovianus (363—364)
434	4,41	↑	Solidus von Antiochia. DN IOVIAN - VS PEP AVG. Drapierte Panzerbüste in Perlendiadem n. r. Rv. SECVRIT - S REI - PVBLICAE. Roma mit Helm und Constantinopel mit Szepter, den Fuß auf Schiffsruder gesetzt, halten zusammen Schild mit der Inschrift VOT V MVL X. C. 8. Selten und vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Valentinianus I (364—375)
435	4,43	↑	Solidus, 364—367 in Constantinopel geprägt. DN VALENTINI - ANVS PF AVG. Drapierte Panzerbüste in Juwelendiadem n. .RV. RESTI TVTOR REIPVBLICAE. Der Kaiser, von vorn stehend mit nach rechts gewendetem Kopf, hält Labarum und Globus mit Victoria. Im Abschnitt CONSP und Stern. C. 28. RIC IX, p. 210, 3 b (R^2). Starkes Porträt. FDC.
			Valens (364—378)
436	5,50	↓	Solidus, 364—367 in Konstantinopel geprägt. DN VALENS - PF AVG. Drapierte Panzerbüste im Juwelendiadem n. r. Rv. RESTITVTOR - REIPVBLICAE. Der Kaiser von vorn stehend, den Kopf n. r. gewendet, hält Feldzeichen mit Kreuz (nicht Labarum mit Christogramm) und Globus mit Victoria. Im Abschnitt CONS, zwischen Stern und Kranz. C. 34 var (dort entweder Stern oder Kranz). RIC IX, p. 210, 3 d:2 (ein Exemplar in Paris ohne Kranz im Abschnitt). Scheint unediert. Prachtexemplar.
			Gratianus (Flavius Gratianus, 375—383)
437	4,43	↗	Miliarense (Trier). DN GRATIA - NVS PF AVG. Drapierte Büste im Diadem n. r. Rv. VIRTVS - EXERCITVS / TRPS. Der Kaiser in Rüstung mit Labarum und Schild n. l. stehend. C. 52. RIC p. 19, 26 e. Selten und vorzüglich. *Aus Kat. Trau 4563.*
			Valentinianus II (375—392)
438	4,49	↖	Solidus (Trier). DN VALENTINIANVS IVN PF AVG. Kleine, jugendliche Büste, drapiert und im Diadem n. r. Rv. VICTOR - IA AVGG / TROBS. Die beiden Brüder Gratianus und Valentinianus, auf Thron sitzend, halten zusammen einen Globus. Über ihnen Victoria, darunter Palme. C. 36. Seltenes Porträt. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Eugenius (Usurpator im Westen, 392—394)
439	1,48	↑	Tremissis (Trier). DN EVGENI - VS PF AVG. Drapierte Panzerbüste in Perlendiadem n. r. Rv. VICTORIA - AVGVSTORVM, im Abschnitt COM. Victoria mit Palme und Kranz n. l. schreitend. Im Feld T - R. C. 10. RIC IX, p. 33, 103. Feines Porträt. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
			Constantinus III (Im Westen, 407—411)
440	4,48	↓	Solidus (Arles). DN CONSTAN - TINVS PF AVG. Drapierte Panzerbüste im Diadem n. r. Rv. VICTORI - A AVGGGG / COMOB, im Feld A - R. Der Kaiser, stehend mit Labarum und Globus mit Victoria, setzt Fuß auf Gefangenen. C. 5. Lafaurie, Rev. Num. 1953, pl. I, 12 a. Selten. Prachtexemplar.
			Constantius III (421, im Westen)
441	4,46	↑	Solidus (Ravenna). DN CONSTAN - TIVS PF AVG. Drapierte Panzerbüste in Perlendiadem n. r. Rv. VICTORI - A AVGGG / COMOB, im Feld R - V. Der stehende Kaiser, mit Labarum und Globus mit Victoria, setzt seinen Fuß auf einen Gefangenen. C. 1. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
			Galla Placidia (gest. 450)
442	4,48	↓	Solidus (Ravenna). DN GALLA PLA - CIDIA PF AVG. Drapierte Büste im Diadem n. r., von der Hand Gottes gekrönt. Auf der Schulter Christogramm. Rv. VOT XX - MVLT XXX / COMOB, im Feld R - V. Victoria mit Langkreuz n. l., oberhalb Stern. C. 13. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Honoria (Justa Grata Honoria, Schwester des Valentinianus III, gest. nach 454)
443	1,46	↙	Triens. DN IVST GRT HO - NORIA PF AVG. Büste im Diadem n. r. Rv. Kreuz innerhalb eines Kranzes, darunter COMOB. C. 5. Sehr feines Porträt auf breitem Flan. Von größter Seltenheit. FDC.
			Licinia Eudoxia (Gattin des Valentinianus III)
444	4,48	↘	Solidus, 450 in Ravenna geprägt. LICINIA EVDO - XIA PF AVG. Büste mit Kreuz und Strahlenkrone von vorn, geschmückt mit Perlenhalsband und zwei langen Perlketten. Rv. SALVS RE - I - PVBLICAE / COMOB, im Feld R - V. Die Kaiserin thronend mit Langkreuz und Kreuzglobus. C. 1. Von größter Seltenheit. Breiter Flan. Vorzüglich.
			Avitus (Maecilius Avitus, 455—456)
445	4,35	↘	Solidus (Arles). DN AVITVS - PER PF AVG. Drapierte Büste im Diadem n. r. Rv. VICTORI - A AVGGGG / COMOB, im Feld A - R. Der Kaiser in Rüstung stehend hält Langkreuz und Globus mit Victoria und setzt den linken Fuß auf einen Gefangenen. C. 5. Ulrich-Bansa, Moneta Mediolanensis pl. L, i. Von größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Kat. Montagu 1006 und Kat. Vierordt 2911.*
			Maiorianus (Julius Maiorianus, 457—461)
446	4,45	↘	Solidus (Arles). DN IVLIVS MAIORI - ANVS PF AVG. Panzerbüste im Helm n. r., mit Lanze und Schild mit Christogramm. Rv. VICTORI - A AVGGG / COMOB, im Feld A - R. Der Kaiser in Rüstung von vorn, mit Langkreuz und Globus mit Victoria, setzt seinen rechten Fuß auf eine Schlange mit Menschenkopf. C. 1. Selten. Vorzüglich. *Aus Auktion Basel XIII, 792.*
			Anthemius (Procopius Anthemius, 467—472)
447	4,52	↙	Solidus (Rom). DN ANTHE - MIVS PF AVG. Brustbild von vorn mit Helm, Rüstung und Schild, eine Lanze über die rechte Schulter gelegt. Rv. SALVS R - EIP - VBLICAE / COMOB. Anthemius und Leo, in Rüstung stehend, jeder mit einer Lanze, halten zusammen Kreuzglobus. Im Feld Monogramm R•MA (das „O" als Punkt unten) C. — (Av. C. 7, Rv. C. 6). Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
448	4,44	↓	Solidus. Wie vorher. Rv. Wie vorher, aber im Feld Christogramm. C. 7. Selten und vorzüglich. *Aus Auktion Basel XIII, 793.*
			Glycerius (473—474)
449	4,41	↓	Solidus (Ravenna). DN GLYCER-IVS PF AVG. Büste im Diadem n. r. Rv. VICTORI - A AVGG / COMOB, im Feld R - V. Der Kaiser stehend in Rüstung, den linken Fuß auf Schemel gesetzt, hält Langkreuz und Globus mit Victoria. C. 1. Von größter Seltenheit. Vorzüglich. *Aus Coll. Platt Hall 2103.*

Druck: C. J. Bucher AG., Luzern — Photographie: Scheidegger/Mani, Zürich

1
AV
2
3
4
5
11
AV
6
7
12
AV
8
10
9
13
18
15
19
16
14
17
23
20
21
22
24
26
25
27 AV
28
30
30
29

31
42
34
35
32
36
36
37
38
39
44
44
40
33
41
43 Ar
43 Ar
45
46
48
47
49
50
51
52
53
54
55

56
57
58
59
60
61
64
62
66 Æ
63
65
68
67
69
Æ
70
71
75
72
73
76 Æ
77
76 Æ
74
78

79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
93
92
94
95
96
97
100 A
99
101
100 A
98
102
102

104

103

105

106

107

108

109

110

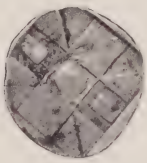
111

112

113

114

115

117


116

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

129

128

130

132

131

133

135

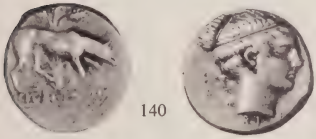
136

134

137

138

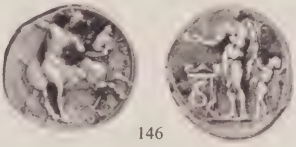
139


140

141

144

142


146

143

145

149

147

150

148

151

152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
172
171
173
175
174

176
177
178
179
181
180
183
182
184
185
186
187
191
188
189
198
190
196
193
192
194
197
195
199

201

200

202

203

Æ
204

Æ
205

Æ
206

Æ
207

Æ
208

Æ
210

211

EL
212

214

215 Æ

209 Æ

218 Æ

216

217

219 Æ

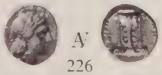
223

222

213

221

220



Æ
226

225

224

227

228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
243
241
242
244
245
250
246 EL
247
248
248
249
252
251

254
255
253
256
257 AV
258
260
259
261
262
264
265
263
266
266
267
268 AV
269 AV
269 AV
270 AV
271 AV
272 AV
273 AV
275 AV
276 AV
279
279
274
278
277

280

282

281

285

284

286

283

289

288

287

A

288

290 *A*

292

291

293

295

296

297

294

298

299

302 EL

301 EL

300

303 EL

303 EL

306

304

305

305

307

308
310
313
311
309
314
315
312 EL
316
318
317
319
321
320
322
323
325
324
328
326
331
327
330
332
329
333 A
334
338 A

336 AV
335 AV
337 AV
342 AV
343
340 AV
339 AV
340 AV
344
345
341 AV
346 AV
347
350 AV
348
349
351 AV
352 AV
353
354
355 AV
356
357 AV
358 AV
359
360
361 AV
362 AV
363 AV
365 AV
366 AV
369 AV
369 AV
368 AV
367 AV
364
370

371 372 373 374

375 376 377 378

379 380 381 382

383 384 385 386

387 389 388 390

391 392 393 394

395 396 397 398

399 400 401 402

403 404 405 408

407 406 410 409

AV 411 AV 412 AV 413 AV 414

AV 415 AV 416 AV 417 AV 418

AV 420 AV 419 BILL. AV 421 AV 422

AV 424 AV 425 AV 423 AV 426

AV 428 AV 427 AV 429 AV 430

AV 431 AV 432 AV 433

AV 434 AV 435 AV 436 AV 438

437 AV 439 AV 440 AV 441

AV 445 AV 442 AV 443 AV 444

AV 446 AV 447 AV 448 AV 449